

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 3 CCE

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROUSSEL YSOLINE

JAVADO



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 3 CCE

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOGERON PICQ ANNE

JOLICOEUR DE BEAUVOIR

Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 3 CCE

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MONDIN EMMA
JOLLIA DOREMY


Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 3 CCE

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 CCE

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROUSSEL YSOLINE

JAVADO



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 CCE

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOGERON PICQ ANNE

JOLICOEUR DE BEAUVOIR

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 CCE

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MONDIN EMMA
JOLLIA DOREMY


Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 CCE

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 3 CCE

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
5	H	Galop de travail à droite	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude	1		
8	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1		
12	K	Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1		
14	M	Galop de travail à gauche	Précision du départ. Rectitude et attitude	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arrêt, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROUSSEL YSOLINE

JAVADO



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 3 CCE

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOGERON PICQ ANNE

JOLICOEUR DE BEAUVOIR

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 3 CCE

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts.

Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MONDIN EMMA
JOLLIA DOREMY


Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 3 CCE

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	Régularité, ryhme, équilibre et amplitude des foulées T ransition descendante.	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	Précision, incurvation. Rectitude	1		
21	I	Arret, Salut	Equilibre, transition, immobilité.	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		1ère erreur ou omission - 2 points			
		2ème erreur ou omission - 4 points			
		3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note 1 Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

