

LA ROCHE SUR YON - 01/02/2026
Epreuve 017 - Amateur 2 Grand Prix -
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUPONT AMANDINE

HOOK DES SEPT ILES



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CAVE MELISSA
BAMONA


Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MONDIN EMMA
GATSBY DOREMY


Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation régulière , l'ori ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation régulière , l'ori ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUPONT AMANDINE

ALTANERO DE LA LLAVE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 01/02/2026
Epreuve 017 - Amateur 2 Grand Prix -
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	<i>La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>La régularité et l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité</i>	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>La régularité , l'impulsion, l'enga ge me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
10	KVR	Pas allongé	<i>Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition</i>	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	<i>Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la libe rté de sé paule s, le contact</i>	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	<i>La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du dé part</i>	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	<i>La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise et la fluidité de s transitions</i>	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant et après</i>	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUPONT AMANDINE

HOOK DES SEPT ILES



Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allures, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude, le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'ori ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité, la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'ori ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité, l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme, la souple sse du dos, l'activité, l'amplitude, la libe rté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme, la souple sse du dos, l'activité, l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la libe rté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre, l'amplitude, la re ctitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CAVE MELISSA
BAMONA

Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MONDIN EMMA
GATSBY DOREMY


Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation régulière , l'ori ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation régulière , l'ori ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la libe rté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUPONT AMANDINE

ALTANERO DE LA LLAVE



Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la libe rté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 01/02/2026
Epreuve 017 - Amateur 2 Grand Prix -
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allures, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude, le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'ori ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité, la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'ori ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité, l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme, la souple sse du dos, l'activité, l'amplitude, la libe rté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme, la souple sse du dos, l'activité, l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la libe rté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre, l'amplitude, la re ctitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUPONT AMANDINE

HOOK DES SEPT ILES



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CAVE MELISSA
BAMONA


Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'enga ge me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MONDIN EMMA
GATSBY DOREMY


Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUPONT AMANDINE

ALTANERO DE LA LLAVE



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allures, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude, le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité, l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité, impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'ori ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité, la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité et l'impulsion, l'équilibre, l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, l'ori ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité, l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme, la souple sse du dos, l'activité, l'amplitude, la libe rté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact, la fluidité et la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme, la souple sse du dos, l'activité, l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la libe rté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude, la franchise et la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre, l'amplitude, la re ctitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFF PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

