

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ERIC COUASNON

## Dressage : Amateur 1 A (B3)

| Fig       |                | MOUVEMENTS                                                                                                                                                    | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                                        | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | A<br>X<br>XC   | Entrée au galop de travail<br>Arrêt . Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.                                                                         | <i>La qualité des allures, de l'arrêt<br/>Et des transitions. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | C<br>HXF<br>FA | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé.                                                                                  | <i>Le passage du coin (incurvation)<br/>La régularité. Energie et amplitude<br/>Des foulées. L'adaptation du cadre,<br/>le maintien de la souplesse dans la<br/>transition en F.</i>     | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | A<br>L         | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                                                                                                           | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. Le dessin.</i>                                                                                     | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | LI<br>I<br>IC  | Trot rassemblé<br>Volte à gauche de 10 m<br>Trot rassemblé                                                                                                    | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs.<br/>Le dessin.</i>                                                                                 | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | C<br>MXK<br>KA | Piste à main droite<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                                                                                   | <i>Le passage du coin (incurvation)<br/>Régularité, élasticité, équilibre.<br/>Energie et amplitude des foulées.<br/>L'adaptation du cadre, la souplesse<br/>dans la transition en K</i> | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | A<br>DE        | Doubler dans la longueur.<br>Appuyer à gauche                                                                                                                 | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'orientation et le pli. Le<br/>rassembler et le croisement.</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | EG<br>C        | Appuyer à droite<br>Piste à main gauche.                                                                                                                      | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'orientation et le pli.<br/>Le rassembler et le croisement.</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | H<br>HIB       | Pas moyen<br>Changement de main au pas moyen                                                                                                                  | <i>L'attitude modérément dépliée,<br/>l'amplitude et la cadence</i>                                                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | BLK            | Changement de main au pas allongé                                                                                                                             | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité et l'amplitude. La<br/>liberté des épaules. L'extension<br/>"vers le contact" .</i>                                                | 2    |      |           |
| <b>10</b> | KAF            | Pas rassemblé                                                                                                                                                 | <i>Régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité et le raccourcissement<br/>des pas. Le contact et le soutien.</i>                                                                     | 1    |      |           |
| <b>11</b> | F<br>FP        | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                                                                                                         | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>                                                                                                       | 1    |      |           |
| <b>12</b> | PXS<br>X       | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.                                                                                                            | <i>La rectitude du galop<br/>Correction et rectitude du<br/>changement</i>                                                                                                               | 1    |      |           |
| <b>13</b> | SR             | 1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et<br>rompre le contact pendant 2 à 3 foulées<br>le cheval gardant son attitude<br>Progressivement reprendre le contact | <i>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. Détente observable des 2<br/>rênes. L'équilibre du galop.</i>                                          | 2    |      |           |

|                                                        |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |
|--------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 14                                                     | RXV<br>X<br>VKA | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé | La qualité du galop. L'équilibre.<br>Tendance montante et rectitude.                                                | 1 |  |  |
| 15                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à gauche de 10 m                   | La rectitude.<br>L'incurvation et l'équilibre.                                                                      | 1 |  |  |
| 16                                                     | LS              | Appuyer à gauche.                                                     | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 17                                                     | H<br>HCM        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le coulant et la rectitude.<br>L'attitude, le passage des coins.                                     | 1 |  |  |
| 18                                                     | MF              | Galop moyen.                                                          | L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.                                                             | 1 |  |  |
| 19                                                     | F               | Transition au galop rassemblé                                         | La transition, la rectitude.                                                                                        | 1 |  |  |
| 20                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                   | La rectitude<br>L'incurvation et l'équilibre                                                                        | 1 |  |  |
| 21                                                     | LR              | Appuyer à droite                                                      | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 22                                                     | M<br>MCH        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le coulant et la rectitude<br>L'attitude, le passage des coins.                                      | 1 |  |  |
| 23                                                     | HXF             | Changement de main au galop allongé                                   | Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées.<br>L'attitude. La rectitude, la tendance montante. | 1 |  |  |
| 24                                                     | F               | Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.         | Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.                                                      | 1 |  |  |
| 25                                                     | A<br>I          | Doubler dans la longueur.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.                | La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.                             | 1 |  |  |
| Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □ |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                     | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                    | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                    | 1    |      |           |
| 3                |  | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2    |      |           |
| 4                |  | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.                                                                   | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou embochure                                                                 |      |      |           |
|                  |  | Points de pénalité                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)                                                                                |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

**CAVE MELISSA**  
**BAMONA**


Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 1 A (B3)**

| Fig       |                | MOUVEMENTS                                                                                                                                                    | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                                        | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | A<br>X<br>XC   | Entrée au galop de travail<br>Arrêt . Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.                                                                         | <i>La qualité des allures, de l'arrêt<br/>Et des transitions. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | C<br>HXF<br>FA | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé.                                                                                  | <i>Le passage du coin (incurvation)<br/>La régularité. Energie et amplitude<br/>Des foulées. L'adaptation du cadre,<br/>le maintien de la souplesse dans la<br/>transition en F.</i>     | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | A<br>L         | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                                                                                                           | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. Le dessin.</i>                                                                                     | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | LI<br>I<br>IC  | Trot rassemblé<br>Volte à gauche de 10 m<br>Trot rassemblé                                                                                                    | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs.<br/>Le dessin.</i>                                                                                 | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | C<br>MXK<br>KA | Piste à main droite<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                                                                                   | <i>Le passage du coin (incurvation)<br/>Régularité, élasticité, équilibre.<br/>Energie et amplitude des foulées.<br/>L'adaptation du cadre, la souplesse<br/>dans la transition en K</i> | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | A<br>DE        | Doubler dans la longueur.<br>Appuyer à gauche                                                                                                                 | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'orientation et le pli. Le<br/>rassembler et le croisement.</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | EG<br>C        | Appuyer à droite<br>Piste à main gauche.                                                                                                                      | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'orientation et le pli.<br/>Le rassembler et le croisement.</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | H<br>HIB       | Pas moyen<br>Changement de main au pas moyen                                                                                                                  | <i>L'attitude modérément dépliée,<br/>l'amplitude et la cadence</i>                                                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | BLK            | Changement de main au pas allongé                                                                                                                             | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité et l'amplitude. La<br/>liberté des épaules. L'extension<br/>"vers le contact" .</i>                                                | 2    |      |           |
| <b>10</b> | KAF            | Pas rassemblé                                                                                                                                                 | <i>Régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité et le raccourcissement<br/>des pas. Le contact et le soutien.</i>                                                                     | 1    |      |           |
| <b>11</b> | F<br>FP        | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                                                                                                         | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>                                                                                                       | 1    |      |           |
| <b>12</b> | PXS<br>X       | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.                                                                                                            | <i>La rectitude du galop<br/>Correction et rectitude du<br/>changement</i>                                                                                                               | 1    |      |           |
| <b>13</b> | SR             | 1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et<br>rompre le contact pendant 2 à 3 foulées<br>le cheval gardant son attitude<br>Progressivement reprendre le contact | <i>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. Détente observable des 2<br/>rênes. L'équilibre du galop.</i>                                          | 2    |      |           |

|                                                        |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |
|--------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 14                                                     | RXV<br>X<br>VKA | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé | La qualité du galop. L'équilibre.<br>Tendance montante et rectitude.                                                | 1 |  |  |
| 15                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à gauche de 10 m                   | La rectitude.<br>L'incurvation et l'équilibre.                                                                      | 1 |  |  |
| 16                                                     | LS              | Appuyer à gauche.                                                     | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 17                                                     | H<br>HCM        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le coulant et la rectitude.<br>L'attitude, le passage des coins.                                     | 1 |  |  |
| 18                                                     | MF              | Galop moyen.                                                          | L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.                                                             | 1 |  |  |
| 19                                                     | F               | Transition au galop rassemblé                                         | La transition, la rectitude.                                                                                        | 1 |  |  |
| 20                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                   | La rectitude<br>L'incurvation et l'équilibre                                                                        | 1 |  |  |
| 21                                                     | LR              | Appuyer à droite                                                      | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 22                                                     | M<br>MCH        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le coulant et la rectitude<br>L'attitude, le passage des coins.                                      | 1 |  |  |
| 23                                                     | HXF             | Changement de main au galop allongé                                   | Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées.<br>L'attitude. La rectitude, la tendance montante. | 1 |  |  |
| 24                                                     | F               | Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.         | Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.                                                      | 1 |  |  |
| 25                                                     | A<br>I          | Doubler dans la longueur.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.                | La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.                             | 1 |  |  |
| Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □ |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                     | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                    | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                    | 1    |      |           |
| 3                |  | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2    |      |           |
| 4                |  | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.                                                                   | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou embochure                                                                 |      |      |           |
|                  |  | Points de pénalité                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)                                                                                |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

# KUHN DOROTHEE

## COLLECTOR DOREMY



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 1 A (B3)

| Fig       |                | MOUVEMENTS                                                                                                                                                    | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                             | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | A<br>X<br>XC   | Entrée au galop de travail<br>Arrêt . Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.                                                                         | La qualité des allures, de l'arrêt<br>Et des transitions. La rectitude.<br>Le contact et la nuque.                                                                            | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | C<br>HXF<br>FA | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé.                                                                                  | Le passage du coin (incurvation)<br>La régularité. Energie et amplitude<br>Des foulées. L'adaptation du cadre,<br>le maintien de la souplesse dans la<br>transition en F.     | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | A<br>L         | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                                                                                                           | Régularité et qualité du trot.<br>L'incurvation, le contrôle des<br>postérieurs. Le dessin.                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | LI<br>I<br>IC  | Trot rassemblé<br>Volte à gauche de 10 m<br>Trot rassemblé                                                                                                    | Régularité et qualité du trot.<br>L'incurvation, le contrôle des<br>postérieurs.<br>Le dessin.                                                                                | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | C<br>MXK<br>KA | Piste à main droite<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                                                                                   | Le passage du coin (incurvation)<br>Régularité, élasticité, équilibre.<br>Energie et amplitude des foulées.<br>L'adaptation du cadre, la souplesse<br>dans la transition en K | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | A<br>DE        | Doubler dans la longueur.<br>Appuyer à gauche                                                                                                                 | Régularité et qualité du trot.<br>L'orientation et le pli. Le<br>rassembler et le croisement.                                                                                 | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | EG<br>C        | Appuyer à droite<br>Piste à main gauche.                                                                                                                      | Régularité et qualité du trot.<br>L'orientation et le pli.<br>Le rassembler et le croisement.                                                                                 | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | H<br>HIB       | Pas moyen<br>Changement de main au pas moyen                                                                                                                  | L'attitude modérément dépliée,<br>l'amplitude et la cadence                                                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | BLK            | Changement de main au pas allongé                                                                                                                             | La régularité, la souplesse du dos.<br>L'activité et l'amplitude. La<br>liberté des épaules. L'extension<br>"vers le contact".                                                | 2    |      |           |
| <b>10</b> | KAF            | Pas rassemblé                                                                                                                                                 | Régularité, la souplesse du dos.<br>L'activité et le raccourcissement<br>des pas. Le contact et le soutien.                                                                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | F<br>FP        | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                                                                                                         | La précision du départ, la<br>fluidité.<br>Qualité et rectitude du galop.                                                                                                     | 1    |      |           |
| <b>12</b> | PXS<br>X       | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.                                                                                                            | La rectitude du galop<br>Correction et rectitude du<br>changement                                                                                                             | 1    |      |           |
| <b>13</b> | SR             | 1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et<br>rompre le contact pendant 2 à 3 foulées<br>le cheval gardant son attitude<br>Progressivement reprendre le contact | La stabilité de la vitesse et de<br>l'attitude pendant la remise de<br>main. Détente observable des 2<br>rênes. L'équilibre du galop.                                         | 2    |      |           |

|                                                        |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |
|--------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 14                                                     | RXV<br>X<br>VKA | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé | La qualité du galop. L'équilibre.<br>Tendance montante et rectitude.                                                | 1 |  |  |
| 15                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à gauche de 10 m                   | La rectitude.<br>L'incurvation et l'équilibre.                                                                      | 1 |  |  |
| 16                                                     | LS              | Appuyer à gauche.                                                     | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 17                                                     | H<br>HCM        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le coulant et la rectitude.<br>L'attitude, le passage des coins.                                     | 1 |  |  |
| 18                                                     | MF              | Galop moyen.                                                          | L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.                                                             | 1 |  |  |
| 19                                                     | F               | Transition au galop rassemblé                                         | La transition, la rectitude.                                                                                        | 1 |  |  |
| 20                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                   | La rectitude<br>L'incurvation et l'équilibre                                                                        | 1 |  |  |
| 21                                                     | LR              | Appuyer à droite                                                      | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 22                                                     | M<br>MCH        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le coulant et la rectitude<br>L'attitude, le passage des coins.                                      | 1 |  |  |
| 23                                                     | HXF             | Changement de main au galop allongé                                   | Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées.<br>L'attitude. La rectitude, la tendance montante. | 1 |  |  |
| 24                                                     | F               | Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.         | Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.                                                      | 1 |  |  |
| 25                                                     | A<br>I          | Doubler dans la longueur.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.                | La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.                             | 1 |  |  |
| Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □ |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                     | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                    | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                    | 1    |      |           |
| 3                |  | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2    |      |           |
| 4                |  | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.                                                                   | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou embochure                                                                 |      |      |           |
|                  |  | Points de pénalité                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)                                                                                |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

## Dressage : Amateur 1 A (B3)

| Fig       |                | MOUVEMENTS                                                                                                                                                    | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                                        | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | A<br>X<br>XC   | Entrée au galop de travail<br>Arrêt . Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.                                                                         | <i>La qualité des allures, de l'arrêt<br/>Et des transitions. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | C<br>HXF<br>FA | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé.                                                                                  | <i>Le passage du coin (incurvation)<br/>La régularité. Energie et amplitude<br/>Des foulées. L'adaptation du cadre,<br/>le maintien de la souplesse dans la<br/>transition en F.</i>     | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | A<br>L         | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                                                                                                           | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. Le dessin.</i>                                                                                     | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | LI<br>I<br>IC  | Trot rassemblé<br>Volte à gauche de 10 m<br>Trot rassemblé                                                                                                    | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs.<br/>Le dessin.</i>                                                                                 | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | C<br>MXK<br>KA | Piste à main droite<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                                                                                   | <i>Le passage du coin (incurvation)<br/>Régularité, élasticité, équilibre.<br/>Energie et amplitude des foulées.<br/>L'adaptation du cadre, la souplesse<br/>dans la transition en K</i> | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | A<br>DE        | Doubler dans la longueur.<br>Appuyer à gauche                                                                                                                 | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'orientation et le pli. Le<br/>rassembler et le croisement.</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | EG<br>C        | Appuyer à droite<br>Piste à main gauche.                                                                                                                      | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'orientation et le pli.<br/>Le rassembler et le croisement.</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | H<br>HIB       | Pas moyen<br>Changement de main au pas moyen                                                                                                                  | <i>L'attitude modérément dépliée,<br/>l'amplitude et la cadence</i>                                                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | BLK            | Changement de main au pas allongé                                                                                                                             | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité et l'amplitude. La<br/>liberté des épaules. L'extension<br/>"vers le contact" .</i>                                                | 2    |      |           |
| <b>10</b> | KAF            | Pas rassemblé                                                                                                                                                 | <i>Régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité et le raccourcissement<br/>des pas. Le contact et le soutien.</i>                                                                     | 1    |      |           |
| <b>11</b> | F<br>FP        | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                                                                                                         | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>                                                                                                       | 1    |      |           |
| <b>12</b> | PXS<br>X       | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.                                                                                                            | <i>La rectitude du galop<br/>Correction et rectitude du<br/>changement</i>                                                                                                               | 1    |      |           |
| <b>13</b> | SR             | 1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et<br>rompre le contact pendant 2 à 3 foulées<br>le cheval gardant son attitude<br>Progressivement reprendre le contact | <i>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. Détente observable des 2<br/>rênes. L'équilibre du galop.</i>                                          | 2    |      |           |

|                                                        |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |
|--------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 14                                                     | RXV<br>X<br>VKA | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé | La qualité du galop. L'équilibre.<br>Tendance montante et rectitude.                                                | 1 |  |  |
| 15                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à gauche de 10 m                   | La rectitude.<br>L'incurvation et l'équilibre.                                                                      | 1 |  |  |
| 16                                                     | LS              | Appuyer à gauche.                                                     | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 17                                                     | H<br>HCM        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le couant et la rectitude.<br>L'attitude, le passage des coins.                                      | 1 |  |  |
| 18                                                     | MF              | Galop moyen.                                                          | L'allongement des foulées,<br>l'équilibre et la rectitude.                                                          | 1 |  |  |
| 19                                                     | F               | Transition au galop rassemblé                                         | La transition, la rectitude.                                                                                        | 1 |  |  |
| 20                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                   | La rectitude<br>L'incurvation et l'équilibre                                                                        | 1 |  |  |
| 21                                                     | LR              | Appuyer à droite                                                      | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 22                                                     | M<br>MCH        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le couant et la rectitude<br>L'attitude, le passage des coins.                                       | 1 |  |  |
| 23                                                     | HXF             | Changement de main au galop allongé                                   | Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées.<br>L'attitude. La rectitude, la tendance montante. | 1 |  |  |
| 24                                                     | F               | Transition au galop rassemblé et<br>changement de pied en l'air.      | Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.                                                      | 1 |  |  |
| 25                                                     | A<br>I          | Doubler dans la longueur.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.                | La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.                             | 1 |  |  |
| Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □ |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                     | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                    | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                    | 1    |      |           |
| 3                |  | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2    |      |           |
| 4                |  | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.                                                                   | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou emboûture                                                                 |      |      |           |
|                  |  | Points de pénalité                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)                                                                                |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

CAVE MELISSA  
BAMONA

Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

## Dressage : Amateur 1 A (B3)

| Fig       |                | MOUVEMENTS                                                                                                                                                    | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                             | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | A<br>X<br>XC   | Entrée au galop de travail<br>Arrêt . Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.                                                                         | La qualité des allures, de l'arrêt<br>Et des transitions. La rectitude.<br>Le contact et la nuque.                                                                            | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | C<br>HXF<br>FA | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé.                                                                                  | Le passage du coin (incurvation)<br>La régularité. Energie et amplitude<br>Des foulées. L'adaptation du cadre,<br>le maintien de la souplesse dans la<br>transition en F.     | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | A<br>L         | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                                                                                                           | Régularité et qualité du trot.<br>L'incurvation, le contrôle des<br>postérieurs. Le dessin.                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | LI<br>I<br>IC  | Trot rassemblé<br>Volte à gauche de 10 m<br>Trot rassemblé                                                                                                    | Régularité et qualité du trot.<br>L'incurvation, le contrôle des<br>postérieurs.<br>Le dessin.                                                                                | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | C<br>MXK<br>KA | Piste à main droite<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                                                                                   | Le passage du coin (incurvation)<br>Régularité, élasticité, équilibre.<br>Energie et amplitude des foulées.<br>L'adaptation du cadre, la souplesse<br>dans la transition en K | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | A<br>DE        | Doubler dans la longueur.<br>Appuyer à gauche                                                                                                                 | Régularité et qualité du trot.<br>L'orientation et le pli. Le<br>rassembler et le croisement.                                                                                 | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | EG<br>C        | Appuyer à droite<br>Piste à main gauche.                                                                                                                      | Régularité et qualité du trot.<br>L'orientation et le pli.<br>Le rassembler et le croisement.                                                                                 | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | H<br>HIB       | Pas moyen<br>Changement de main au pas moyen                                                                                                                  | L'attitude modérément dépliée,<br>l'amplitude et la cadence                                                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | BLK            | Changement de main au pas allongé                                                                                                                             | La régularité, la souplesse du dos.<br>L'activité et l'amplitude. La<br>liberté des épaules. L'extension<br>"vers le contact".                                                | 2    |      |           |
| <b>10</b> | KAF            | Pas rassemblé                                                                                                                                                 | Régularité, la souplesse du dos.<br>L'activité et le raccourcissement<br>des pas. Le contact et le soutien.                                                                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | F<br>FP        | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                                                                                                         | La précision du départ, la<br>fluidité.<br>Qualité et rectitude du galop.                                                                                                     | 1    |      |           |
| <b>12</b> | PXS<br>X       | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.                                                                                                            | La rectitude du galop<br>Correction et rectitude du<br>changement                                                                                                             | 1    |      |           |
| <b>13</b> | SR             | 1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et<br>rompre le contact pendant 2 à 3 foulées<br>le cheval gardant son attitude<br>Progressivement reprendre le contact | La stabilité de la vitesse et de<br>l'attitude pendant la remise de<br>main. Détente observable des 2<br>rênes. L'équilibre du galop.                                         | 2    |      |           |

|                                                        |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |
|--------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 14                                                     | RXV<br>X<br>VKA | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé | La qualité du galop. L'équilibre.<br>Tendance montante et rectitude.                                                | 1 |  |  |
| 15                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à gauche de 10 m                   | La rectitude.<br>L'incurvation et l'équilibre.                                                                      | 1 |  |  |
| 16                                                     | LS              | Appuyer à gauche.                                                     | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 17                                                     | H<br>HCM        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le couant et la rectitude.<br>L'attitude, le passage des coins.                                      | 1 |  |  |
| 18                                                     | MF              | Galop moyen.                                                          | L'allongement des foulées,<br>l'équilibre et la rectitude.                                                          | 1 |  |  |
| 19                                                     | F               | Transition au galop rassemblé                                         | La transition, la rectitude.                                                                                        | 1 |  |  |
| 20                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                   | La rectitude<br>L'incurvation et l'équilibre                                                                        | 1 |  |  |
| 21                                                     | LR              | Appuyer à droite                                                      | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 22                                                     | M<br>MCH        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le couant et la rectitude<br>L'attitude, le passage des coins.                                       | 1 |  |  |
| 23                                                     | HXF             | Changement de main au galop allongé                                   | Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées.<br>L'attitude. La rectitude, la tendance montante. | 1 |  |  |
| 24                                                     | F               | Transition au galop rassemblé et<br>changement de pied en l'air.      | Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.                                                      | 1 |  |  |
| 25                                                     | A<br>I          | Doubler dans la longueur.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.                | La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.                             | 1 |  |  |
| Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □ |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                     | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                    | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                    | 1    |      |           |
| 3                |  | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2    |      |           |
| 4                |  | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.                                                                   | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou embochure                                                                 |      |      |           |
|                  |  | Points de pénalité                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)                                                                                |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

# KUHN DOROTHEE

## COLLECTOR DOREMY



Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Amateur 1 A (B3)

| Fig       |                | MOUVEMENTS                                                                                                                                                    | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                             | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | A<br>X<br>XC   | Entrée au galop de travail<br>Arrêt . Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.                                                                         | La qualité des allures, de l'arrêt<br>Et des transitions. La rectitude.<br>Le contact et la nuque.                                                                            | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | C<br>HXF<br>FA | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé.                                                                                  | Le passage du coin (incurvation)<br>La régularité. Energie et amplitude<br>Des foulées. L'adaptation du cadre,<br>le maintien de la souplesse dans la<br>transition en F.     | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | A<br>L         | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                                                                                                           | Régularité et qualité du trot.<br>L'incurvation, le contrôle des<br>postérieurs. Le dessin.                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | LI<br>I<br>IC  | Trot rassemblé<br>Volte à gauche de 10 m<br>Trot rassemblé                                                                                                    | Régularité et qualité du trot.<br>L'incurvation, le contrôle des<br>postérieurs.<br>Le dessin.                                                                                | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | C<br>MXK<br>KA | Piste à main droite<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                                                                                   | Le passage du coin (incurvation)<br>Régularité, élasticité, équilibre.<br>Energie et amplitude des foulées.<br>L'adaptation du cadre, la souplesse<br>dans la transition en K | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | A<br>DE        | Doubler dans la longueur.<br>Appuyer à gauche                                                                                                                 | Régularité et qualité du trot.<br>L'orientation et le pli. Le<br>rassembler et le croisement.                                                                                 | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | EG<br>C        | Appuyer à droite<br>Piste à main gauche.                                                                                                                      | Régularité et qualité du trot.<br>L'orientation et le pli.<br>Le rassembler et le croisement.                                                                                 | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | H<br>HIB       | Pas moyen<br>Changement de main au pas moyen                                                                                                                  | L'attitude modérément dépliée,<br>l'amplitude et la cadence                                                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | BLK            | Changement de main au pas allongé                                                                                                                             | La régularité, la souplesse du dos.<br>L'activité et l'amplitude. La<br>liberté des épaules. L'extension<br>"vers le contact".                                                | 2    |      |           |
| <b>10</b> | KAF            | Pas rassemblé                                                                                                                                                 | Régularité, la souplesse du dos.<br>L'activité et le raccourcissement<br>des pas. Le contact et le soutien.                                                                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | F<br>FP        | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                                                                                                         | La précision du départ, la<br>fluidité.<br>Qualité et rectitude du galop.                                                                                                     | 1    |      |           |
| <b>12</b> | PXS<br>X       | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.                                                                                                            | La rectitude du galop<br>Correction et rectitude du<br>changement                                                                                                             | 1    |      |           |
| <b>13</b> | SR             | 1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et<br>rompre le contact pendant 2 à 3 foulées<br>le cheval gardant son attitude<br>Progressivement reprendre le contact | La stabilité de la vitesse et de<br>l'attitude pendant la remise de<br>main. Détente observable des 2<br>rênes. L'équilibre du galop.                                         | 2    |      |           |

|                                                        |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |
|--------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 14                                                     | RXV<br>X<br>VKA | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé | La qualité du galop. L'équilibre.<br>Tendance montante et rectitude.                                                | 1 |  |  |
| 15                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à gauche de 10 m                   | La rectitude.<br>L'incurvation et l'équilibre.                                                                      | 1 |  |  |
| 16                                                     | LS              | Appuyer à gauche.                                                     | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 17                                                     | H<br>HCM        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le couant et la rectitude.<br>L'attitude, le passage des coins.                                      | 1 |  |  |
| 18                                                     | MF              | Galop moyen.                                                          | L'allongement des foulées,<br>l'équilibre et la rectitude.                                                          | 1 |  |  |
| 19                                                     | F               | Transition au galop rassemblé                                         | La transition, la rectitude.                                                                                        | 1 |  |  |
| 20                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                   | La rectitude<br>L'incurvation et l'équilibre                                                                        | 1 |  |  |
| 21                                                     | LR              | Appuyer à droite                                                      | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 22                                                     | M<br>MCH        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le couant et la rectitude<br>L'attitude, le passage des coins.                                       | 1 |  |  |
| 23                                                     | HXF             | Changement de main au galop allongé                                   | Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées.<br>L'attitude. La rectitude, la tendance montante. | 1 |  |  |
| 24                                                     | F               | Transition au galop rassemblé et<br>changement de pied en l'air.      | Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.                                                      | 1 |  |  |
| 25                                                     | A<br>I          | Doubler dans la longueur.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.                | La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.                             | 1 |  |  |
| Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □ |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                     | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                    | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                    | 1    |      |           |
| 3                |  | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2    |      |           |
| 4                |  | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.                                                                   | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou embochure                                                                 |      |      |           |
|                  |  | Points de pénalité                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)                                                                                |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

## Dressage : Amateur 1 A (B3)

| Fig       |                | MOUVEMENTS                                                                                                                                                    | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                                        | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | A<br>X<br>XC   | Entrée au galop de travail<br>Arrêt . Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.                                                                         | <i>La qualité des allures, de l'arrêt<br/>Et des transitions. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | C<br>HXF<br>FA | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé.                                                                                  | <i>Le passage du coin (incurvation)<br/>La régularité. Energie et amplitude<br/>Des foulées. L'adaptation du cadre,<br/>le maintien de la souplesse dans la<br/>transition en F.</i>     | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | A<br>L         | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                                                                                                           | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'incubation, le contrôle des<br/>postérieurs. Le dessin.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | LI<br>I<br>IC  | Trot rassemblé<br>Volte à gauche de 10 m<br>Trot rassemblé                                                                                                    | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'incubation, le contrôle des<br/>postérieurs.<br/>Le dessin.</i>                                                                                  | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | C<br>MXK<br>KA | Piste à main droite<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                                                                                   | <i>Le passage du coin (incurvation)<br/>Régularité, élasticité, équilibre.<br/>Energie et amplitude des foulées.<br/>L'adaptation du cadre, la souplesse<br/>dans la transition en K</i> | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | A<br>DE        | Doubler dans la longueur.<br>Appuyer à gauche                                                                                                                 | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'orientation et le pli. Le<br/>rassembler et le croisement.</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | EG<br>C        | Appuyer à droite<br>Piste à main gauche.                                                                                                                      | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'orientation et le pli.<br/>Le rassembler et le croisement.</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | H<br>HIB       | Pas moyen<br>Changement de main au pas moyen                                                                                                                  | <i>L'attitude modérément dépliée,<br/>l'amplitude et la cadence</i>                                                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | BLK            | Changement de main au pas allongé                                                                                                                             | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité et l'amplitude. La<br/>liberté des épaules. L'extension<br/>"vers le contact" .</i>                                                | 2    |      |           |
| <b>10</b> | KAF            | Pas rassemblé                                                                                                                                                 | <i>Régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité et le raccourcissement<br/>des pas. Le contact et le soutien.</i>                                                                     | 1    |      |           |
| <b>11</b> | F<br>FP        | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                                                                                                         | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>                                                                                                       | 1    |      |           |
| <b>12</b> | PXS<br>X       | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.                                                                                                            | <i>La rectitude du galop<br/>Correction et rectitude du<br/>changement</i>                                                                                                               | 1    |      |           |
| <b>13</b> | SR             | 1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et<br>rompre le contact pendant 2 à 3 foulées<br>le cheval gardant son attitude<br>Progressivement reprendre le contact | <i>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. Détente observable des 2<br/>rênes. L'équilibre du galop.</i>                                          | 2    |      |           |

|                                                        |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |
|--------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 14                                                     | RXV<br>X<br>VKA | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé | La qualité du galop. L'équilibre.<br>Tendance montante et rectitude.                                                | 1 |  |  |
| 15                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à gauche de 10 m                   | La rectitude.<br>L'incurvation et l'équilibre.                                                                      | 1 |  |  |
| 16                                                     | LS              | Appuyer à gauche.                                                     | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 17                                                     | H<br>HCM        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le coulant et la rectitude.<br>L'attitude, le passage des coins.                                     | 1 |  |  |
| 18                                                     | MF              | Galop moyen.                                                          | L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.                                                             | 1 |  |  |
| 19                                                     | F               | Transition au galop rassemblé                                         | La transition, la rectitude.                                                                                        | 1 |  |  |
| 20                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                   | La rectitude<br>L'incurvation et l'équilibre                                                                        | 1 |  |  |
| 21                                                     | LR              | Appuyer à droite                                                      | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 22                                                     | M<br>MCH        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le coulant et la rectitude<br>L'attitude, le passage des coins.                                      | 1 |  |  |
| 23                                                     | HXF             | Changement de main au galop allongé                                   | Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées.<br>L'attitude. La rectitude, la tendance montante. | 1 |  |  |
| 24                                                     | F               | Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.         | Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.                                                      | 1 |  |  |
| 25                                                     | A<br>I          | Doubler dans la longueur.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.                | La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.                             | 1 |  |  |
| Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □ |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                     | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                    | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                    | 1    |      |           |
| 3                |  | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2    |      |           |
| 4                |  | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.                                                                   | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou emboûchure                                                                |      |      |           |
|                  |  | Points de pénalité                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)                                                                                |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

**CAVE MELISSA**  
**BAMONA**


Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Amateur 1 A (B3)**

| Fig       |                | MOUVEMENTS                                                                                                                                                    | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                                        | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | A<br>X<br>XC   | Entrée au galop de travail<br>Arrêt . Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.                                                                         | <i>La qualité des allures, de l'arrêt<br/>Et des transitions. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>                                                                              | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | C<br>HXF<br>FA | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé.                                                                                  | <i>Le passage du coin (incurvation)<br/>La régularité. Energie et amplitude<br/>Des foulées. L'adaptation du cadre,<br/>le maintien de la souplesse dans la<br/>transition en F.</i>     | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | A<br>L         | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                                                                                                           | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'incubation, le contrôle des<br/>postérieurs. Le dessin.</i>                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | LI<br>I<br>IC  | Trot rassemblé<br>Volte à gauche de 10 m<br>Trot rassemblé                                                                                                    | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'incubation, le contrôle des<br/>postérieurs.<br/>Le dessin.</i>                                                                                  | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | C<br>MXK<br>KA | Piste à main droite<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                                                                                   | <i>Le passage du coin (incurvation)<br/>Régularité, élasticité, équilibre.<br/>Energie et amplitude des foulées.<br/>L'adaptation du cadre, la souplesse<br/>dans la transition en K</i> | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | A<br>DE        | Doubler dans la longueur.<br>Appuyer à gauche                                                                                                                 | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'orientation et le pli. Le<br/>rassembler et le croisement.</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | EG<br>C        | Appuyer à droite<br>Piste à main gauche.                                                                                                                      | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'orientation et le pli.<br/>Le rassembler et le croisement.</i>                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | H<br>HIB       | Pas moyen<br>Changement de main au pas moyen                                                                                                                  | <i>L'attitude modérément dépliée,<br/>l'amplitude et la cadence</i>                                                                                                                      | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | BLK            | Changement de main au pas allongé                                                                                                                             | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité et l'amplitude. La<br/>liberté des épaules. L'extension<br/>"vers le contact" .</i>                                                | 2    |      |           |
| <b>10</b> | KAF            | Pas rassemblé                                                                                                                                                 | <i>Régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité et le raccourcissement<br/>des pas. Le contact et le soutien.</i>                                                                     | 1    |      |           |
| <b>11</b> | F<br>FP        | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                                                                                                         | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>                                                                                                       | 1    |      |           |
| <b>12</b> | PXS<br>X       | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.                                                                                                            | <i>La rectitude du galop<br/>Correction et rectitude du<br/>changement</i>                                                                                                               | 1    |      |           |
| <b>13</b> | SR             | 1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et<br>rompre le contact pendant 2 à 3 foulées<br>le cheval gardant son attitude<br>Progressivement reprendre le contact | <i>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. Détente observable des 2<br/>rênes. L'équilibre du galop.</i>                                          | 2    |      |           |

|                                                        |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |
|--------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 14                                                     | RXV<br>X<br>VKA | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé | La qualité du galop. L'équilibre.<br>Tendance montante et rectitude.                                                | 1 |  |  |
| 15                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à gauche de 10 m                   | La rectitude.<br>L'incurvation et l'équilibre.                                                                      | 1 |  |  |
| 16                                                     | LS              | Appuyer à gauche.                                                     | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 17                                                     | H<br>HCM        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le coulant et la rectitude.<br>L'attitude, le passage des coins.                                     | 1 |  |  |
| 18                                                     | MF              | Galop moyen.                                                          | L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.                                                             | 1 |  |  |
| 19                                                     | F               | Transition au galop rassemblé                                         | La transition, la rectitude.                                                                                        | 1 |  |  |
| 20                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                   | La rectitude<br>L'incurvation et l'équilibre                                                                        | 1 |  |  |
| 21                                                     | LR              | Appuyer à droite                                                      | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 22                                                     | M<br>MCH        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le coulant et la rectitude<br>L'attitude, le passage des coins.                                      | 1 |  |  |
| 23                                                     | HXF             | Changement de main au galop allongé                                   | Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées.<br>L'attitude. La rectitude, la tendance montante. | 1 |  |  |
| 24                                                     | F               | Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.         | Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.                                                      | 1 |  |  |
| 25                                                     | A<br>I          | Doubler dans la longueur.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.                | La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.                             | 1 |  |  |
| Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □ |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                     | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                    | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                    | 1    |      |           |
| 3                |  | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2    |      |           |
| 4                |  | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.                                                                   | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou emboûchure                                                                |      |      |           |
|                  |  | Points de pénalité                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)                                                                                |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

# KUHN DOROTHEE

## COLLECTOR DOREMY



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

## Dressage : Amateur 1 A (B3)

| Fig       |                | MOUVEMENTS                                                                                                                                                    | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                                                             | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | A<br>X<br>XC   | Entrée au galop de travail<br>Arrêt . Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.                                                                         | La qualité des allures, de l'arrêt<br>Et des transitions. La rectitude.<br>Le contact et la nuque.                                                                            | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | C<br>HXF<br>FA | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé.                                                                                  | Le passage du coin (incurvation)<br>La régularité. Energie et amplitude<br>Des foulées. L'adaptation du cadre,<br>le maintien de la souplesse dans la<br>transition en F.     | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | A<br>L         | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                                                                                                           | Régularité et qualité du trot.<br>L'incurvation, le contrôle des<br>postérieurs. Le dessin.                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | LI<br>I<br>IC  | Trot rassemblé<br>Volte à gauche de 10 m<br>Trot rassemblé                                                                                                    | Régularité et qualité du trot.<br>L'incurvation, le contrôle des<br>postérieurs.<br>Le dessin.                                                                                | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | C<br>MXK<br>KA | Piste à main droite<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                                                                                   | Le passage du coin (incurvation)<br>Régularité, élasticité, équilibre.<br>Energie et amplitude des foulées.<br>L'adaptation du cadre, la souplesse<br>dans la transition en K | 1    |      |           |
| <b>6</b>  | A<br>DE        | Doubler dans la longueur.<br>Appuyer à gauche                                                                                                                 | Régularité et qualité du trot.<br>L'orientation et le pli. Le<br>rassembler et le croisement.                                                                                 | 1    |      |           |
| <b>7</b>  | EG<br>C        | Appuyer à droite<br>Piste à main gauche.                                                                                                                      | Régularité et qualité du trot.<br>L'orientation et le pli.<br>Le rassembler et le croisement.                                                                                 | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | H<br>HIB       | Pas moyen<br>Changement de main au pas moyen                                                                                                                  | L'attitude modérément dépliée,<br>l'amplitude et la cadence                                                                                                                   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | BLK            | Changement de main au pas allongé                                                                                                                             | La régularité, la souplesse du dos.<br>L'activité et l'amplitude. La<br>liberté des épaules. L'extension<br>"vers le contact".                                                | 2    |      |           |
| <b>10</b> | KAF            | Pas rassemblé                                                                                                                                                 | Régularité, la souplesse du dos.<br>L'activité et le raccourcissement<br>des pas. Le contact et le soutien.                                                                   | 1    |      |           |
| <b>11</b> | F<br>FP        | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                                                                                                         | La précision du départ, la<br>fluidité.<br>Qualité et rectitude du galop.                                                                                                     | 1    |      |           |
| <b>12</b> | PXS<br>X       | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.                                                                                                            | La rectitude du galop<br>Correction et rectitude du<br>changement                                                                                                             | 1    |      |           |
| <b>13</b> | SR             | 1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et<br>rompre le contact pendant 2 à 3 foulées<br>le cheval gardant son attitude<br>Progressivement reprendre le contact | La stabilité de la vitesse et de<br>l'attitude pendant la remise de<br>main. Détente observable des 2<br>rênes. L'équilibre du galop.                                         | 2    |      |           |

|                                                        |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |
|--------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 14                                                     | RXV<br>X<br>VKA | Changement de main<br>Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé | La qualité du galop. L'équilibre.<br>Tendance montante et rectitude.                                                | 1 |  |  |
| 15                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à gauche de 10 m                   | La rectitude.<br>L'incurvation et l'équilibre.                                                                      | 1 |  |  |
| 16                                                     | LS              | Appuyer à gauche.                                                     | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 17                                                     | H<br>HCM        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le coulant et la rectitude.<br>L'attitude, le passage des coins.                                     | 1 |  |  |
| 18                                                     | MF              | Galop moyen.                                                          | L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.                                                             | 1 |  |  |
| 19                                                     | F               | Transition au galop rassemblé                                         | La transition, la rectitude.                                                                                        | 1 |  |  |
| 20                                                     | A<br>L          | Doubler dans la longueur.<br>Volte à droite de 10 m                   | La rectitude<br>L'incurvation et l'équilibre                                                                        | 1 |  |  |
| 21                                                     | LR              | Appuyer à droite                                                      | Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.                                | 1 |  |  |
| 22                                                     | M<br>MCH        | Changement de pied en l'air.<br>Galop rassemblé                       | La correction, le coulant et la rectitude<br>L'attitude, le passage des coins.                                      | 1 |  |  |
| 23                                                     | HXF             | Changement de main au galop allongé                                   | Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées.<br>L'attitude. La rectitude, la tendance montante. | 1 |  |  |
| 24                                                     | F               | Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.         | Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.                                                      | 1 |  |  |
| 25                                                     | A<br>I          | Doubler dans la longueur.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.                | La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.                             | 1 |  |  |
| Quitter la piste à l'usage libre, les rênes longues. □ |                 |                                                                       |                                                                                                                     |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |  | IDEES DIRECTRICES                                                                                                                     | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|-----------|
| 1                |  | Allures (franchise et régularité).                                                                                                    | 1    |      |           |
| 2                |  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                    | 1    |      |           |
| 3                |  | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2    |      |           |
| 4                |  | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.                                                                   | 2    |      |           |
|                  |  |                                                                                                                                       |      |      |           |
|                  |  | Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harachement ou emboûchure                                                                |      |      |           |
|                  |  | Points de pénalité                                                                                                                    |      |      |           |
|                  |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)                                                                                |      |      |           |

Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %

Note :

Signature du juge

