**Dos:00**

# LA ROCHE SUR YON - 01/02/2026

## Epreuve 020 - Amateur 1 Grand Prix -

# EXEMPLAIRE JUGE

## Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1)**

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**X**<br><br>**XC** | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé. | *La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque* | 1 | | |
| **2** | **C**<br>**HXF**<br>**FAK** | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre*<br>*L'engagement des postérieurs, l'amplitude*<br>*Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.* | 1 | | |
| **3** | **KE** | Epaule en dedans à droite | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **4** | **EX**<br>**XB** | Demi-cercle à droite de 10 mètres<br>Demi-cercle à gauche de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |
| **5** | **BG**<br>**G**<br>**C** | Appuyer à gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Piste à main droite | *La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,*<br>*L'équilibre, la fluidité et le croisement*<br>*Des membres* | 2 | | |
| **6** | **RS**<br><br>**SHCM**<br>**entre S et H** | Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes.<br>Trot rassemblé<br>Réajuster les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre.*<br>*Extension progressive vers l'avant et vers le bas.*<br>*Réajuster les rênes sans résistance.* | 1 | | |
| **7** | **MXK**<br>**KAF** | Trot allongé<br>Trot rassemblé | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.*<br>*L'adaptation de l'attitude.*<br>*Différence avec le trot moyen.* | 1 | | |
| **8** | | Les transitions en M et K | *Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.* | 1 | | |
| **9** | **FB** | Epaule en dedans à gauche | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **10** | **BX**<br>**XE** | Demi-cercle à gauche de 10 mètres<br>Demi-cercle à droite de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **11** | **EG**<br>**G** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.* | 2 | | |
| **12** | **Avant C**<br>**C**<br>**H**<br>**G**<br>**GH** | Pas rassemblé<br>Piste à main gauche<br>Doubler<br>Demi-pirouette à gauche<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler,*<br>*La taille, le pli et l'incurvation dans la*<br>*Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **13** | | Le pas rassemblé C-H-G-H | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.* | 1 | | |
| **14** | **HB** | Pas allongé | *La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".* | 2 | | |
| **15** | **BPL** | Pas rassemblé | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.* | 1 | | |
| **16** | **L**<br>**L (P)** | Demi-pirouette à droite<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **17** | **Avant P**<br>**PFAK** | Départ au galop rassemblé à droite<br>Galop rassemblé | *La précision et la fluidité de la transition.*<br>*La qualité du galop.* | 1 | | |
| **18** | **KX**<br>**X** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.* | 1 | | |
| **19** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main gauche | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **20** | **HP** | Galop moyen | *La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.* | 1 | | |
| **21** | **P**<br>**PF** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **22** | **F** | Changement de pied | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.* | 1 | | |
| **23** | **FD**<br>**D**<br>**entre D et L**<br>**LV**<br>**VKAF** | Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Changement de pied de ferme à ferme<br>Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Galop rassemblé | *Netteté, fluidité et l'équilibre des deux*<br>*Transitions dans le ferme à ferme.*<br>*Les 3 à 5 posers du pas.*<br>*L'incurvation des demi cercles*<br>*La qualité du galop* | 1 | | |
| **24** | **FX**<br>**X** | Appuyer vers la gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.* | 1 | | |
| **25** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main droite | *La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **26** | **MV** | Galop allongé | *La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **27** | **V**<br>**VK** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **28** | **K**<br>**KA** | Changement de pied<br>Galop rassemblé | *La correction, l'équilibre et la fluidité.*<br>*La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.* | 1 | | |
| **29** | **A**<br>**X** | Doubler sur la lligne du milieu<br>Arrêt, immobilité. Salut. | *La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.*<br>*La rectitude. Le contact et la nuque.* | 1 | | |
| | | | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | | 1 | | |
| **3** | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | | 2 | | |
| **4** | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | | 2 | | |
| | | | | | |
| | *Points de pénalité* | | | | |
| | *1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)* | | | | |
| | *Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note :

Signature du juge

**Dos:001**

# LA ROCHE SUR YON - 01/02/2026

## Epreuve 020 - Amateur 1 Grand Prix -

## CHEVALIER CLARA
### *DISTINGO DE LACKE*

## Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1)**

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**X**<br><br>**XC** | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé. | *La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque* | 1 | | |
| **2** | **C**<br>**HXF**<br>**FAK** | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre*<br>*L'engagement des postérieurs, l'amplitude*<br>*Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.* | 1 | | |
| **3** | **KE** | Epaule en dedans à droite | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **4** | **EX**<br>**XB** | Demi-cercle à droite de 10 mètres<br>Demi-cercle à gauche de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |
| **5** | **BG**<br>**G**<br>**C** | Appuyer à gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Piste à main droite | *La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,*<br>*L'équilibre, la fluidité et le croisement*<br>*Des membres* | 2 | | |
| **6** | **RS**<br><br>**SHCM**<br>**entre S et H** | Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes.<br>Trot rassemblé<br>Réajuster les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre.*<br>*Extension progressive vers l'avant et vers le bas.*<br>*Réajuster les rênes sans résistance.* | 1 | | |
| **7** | **MXK**<br>**KAF** | Trot allongé<br>Trot rassemblé | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.*<br>*L'adaptation de l'attitude.*<br>*Différence avec le trot moyen.* | 1 | | |
| **8** | | Les transitions en M et K | *Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.* | 1 | | |
| **9** | **FB** | Epaule en dedans à gauche | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **10** | **BX**<br>**XE** | Demi-cercle à gauche de 10 mètres<br>Demi-cercle à droite de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **11** | **EG**<br>**G** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.* | 2 | | |
| **12** | **Avant C**<br>**C**<br>**H**<br>**G**<br>**GH** | Pas rassemblé<br>Piste à main gauche<br>Doubler<br>Demi-pirouette à gauche<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler,*<br>*La taille, le pli et l'incurvation dans la*<br>*Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **13** | | Le pas rassemblé C-H-G-H | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.* | 1 | | |
| **14** | **HB** | Pas allongé | *La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".* | 2 | | |
| **15** | **BPL** | Pas rassemblé | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.* | 1 | | |
| **16** | **L**<br>**L (P)** | Demi-pirouette à droite<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **17** | **Avant P**<br>**PFAK** | Départ au galop rassemblé à droite<br>Galop rassemblé | *La précision et la fluidité de la transition.*<br>*La qualité du galop.* | 1 | | |
| **18** | **KX**<br>**X** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.* | 1 | | |
| **19** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main gauche | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **20** | **HP** | Galop moyen | *La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.* | 1 | | |
| **21** | **P**<br>**PF** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **22** | **F** | Changement de pied | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.* | 1 | | |
| **23** | **FD**<br>**D**<br>**entre D et L**<br>**LV**<br>**VKAF** | Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Changement de pied de ferme à ferme<br>Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Galop rassemblé | *Netteté, fluidité et l'équilibre des deux*<br>*Transitions dans le ferme à ferme.*<br>*Les 3 à 5 posers du pas.*<br>*L'incurvation des demi cercles*<br>*La qualité du galop* | 1 | | |
| **24** | **FX**<br>**X** | Appuyer vers la gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.* | 1 | | |
| **25** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main droite | *La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **26** | **MV** | Galop allongé | *La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **27** | **V**<br>**VK** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **28** | **K**<br>**KA** | Changement de pied<br>Galop rassemblé | *La correction, l'équilibre et la fluidité.*<br>*La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.* | 1 | | |
| **29** | **A**<br>**X** | Doubler sur la lligne du milieu<br>Arrêt, immobilité. Salut. | *La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.*<br>*La rectitude. Le contact et la nuque.* | 1 | | |
| | | | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | | 1 | | |
| **3** | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | | 2 | | |
| **4** | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | | 2 | | |
| | | | | | |
| | *Points de pénalité* | | | | |
| | *1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)* | | | | |
| | *Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note :

Signature du juge

**Dos:002**

# LA ROCHE SUR YON - 01/02/2026

## Epreuve 020 - Amateur 1 Grand Prix -

## CHAUVIERE MATHILDE

***CYANURE DU FAYARD***

## Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1)**

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**X**<br><br>**XC** | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé. | *La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque* | 1 | | |
| **2** | **C**<br>**HXF**<br>**FAK** | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre*<br>*L'engagement des postérieurs, l'amplitude*<br>*Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.* | 1 | | |
| **3** | **KE** | Epaule en dedans à droite | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **4** | **EX**<br>**XB** | Demi-cercle à droite de 10 mètres<br>Demi-cercle à gauche de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |
| **5** | **BG**<br>**G**<br>**C** | Appuyer à gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Piste à main droite | *La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,*<br>*L'équilibre, la fluidité et le croisement*<br>*Des membres* | 2 | | |
| **6** | **RS**<br><br>**SHCM**<br>**entre S et H** | Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes.<br>Trot rassemblé<br>Réajuster les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre.*<br>*Extension progressive vers l'avant et vers le bas.*<br>*Réajuster les rênes sans résistance.* | 1 | | |
| **7** | **MXK**<br>**KAF** | Trot allongé<br>Trot rassemblé | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.*<br>*L'adaptation de l'attitude.*<br>*Différence avec le trot moyen.* | 1 | | |
| **8** | | Les transitions en M et K | *Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.* | 1 | | |
| **9** | **FB** | Epaule en dedans à gauche | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **10** | **BX**<br>**XE** | Demi-cercle à gauche de 10 mètres<br>Demi-cercle à droite de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **11** | **EG**<br>**G** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.* | 2 | | |
| **12** | **Avant C**<br>**C**<br>**H**<br>**G**<br>**GH** | Pas rassemblé<br>Piste à main gauche<br>Doubler<br>Demi-pirouette à gauche<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler,*<br>*La taille, le pli et l'incurvation dans la*<br>*Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **13** | | Le pas rassemblé C-H-G-H | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.* | 1 | | |
| **14** | **HB** | Pas allongé | *La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".* | 2 | | |
| **15** | **BPL** | Pas rassemblé | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.* | 1 | | |
| **16** | **L**<br>**L (P)** | Demi-pirouette à droite<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **17** | **Avant P**<br>**PFAK** | Départ au galop rassemblé à droite<br>Galop rassemblé | *La précision et la fluidité de la transition.*<br>*La qualité du galop.* | 1 | | |
| **18** | **KX**<br>**X** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.* | 1 | | |
| **19** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main gauche | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **20** | **HP** | Galop moyen | *La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.* | 1 | | |
| **21** | **P**<br>**PF** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **22** | **F** | Changement de pied | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.* | 1 | | |
| **23** | **FD**<br>**D**<br>**entre D et L**<br>**LV**<br>**VKAF** | Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Changement de pied de ferme à ferme<br>Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Galop rassemblé | *Netteté, fluidité et l'équilibre des deux*<br>*Transitions dans le ferme à ferme.*<br>*Les 3 à 5 posers du pas.*<br>*L'incurvation des demi cercles*<br>*La qualité du galop* | 1 | | |
| **24** | **FX**<br>**X** | Appuyer vers la gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.* | 1 | | |
| **25** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main droite | *La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **26** | **MV** | Galop allongé | *La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **27** | **V**<br>**VK** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **28** | **K**<br>**KA** | Changement de pied<br>Galop rassemblé | *La correction, l'équilibre et la fluidité.*<br>*La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.* | 1 | | |
| **29** | **A**<br>**X** | Doubler sur la lligne du milieu<br>Arrêt, immobilité. Salut. | *La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.*<br>*La rectitude. Le contact et la nuque.* | 1 | | |
| | | | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | | 1 | | |
| **3** | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | | 2 | | |
| **4** | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | | 2 | | |
| | | | | | |
| | *Points de pénalité* | | | | |
| | *1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)* | | | | |
| | *Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note :

Signature du juge

**Dos:00**

# LA ROCHE SUR YON - 01/02/2026

## Epreuve 020 - Amateur 1 Grand Prix -

# EXEMPLAIRE JUGE

## Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

**Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1)**

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**X**<br><br>**XC** | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé. | *La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque* | 1 | | |
| **2** | **C**<br>**HXF**<br>**FAK** | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre*<br>*L'engagement des postérieurs, l'amplitude*<br>*Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.* | 1 | | |
| **3** | **KE** | Epaule en dedans à droite | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **4** | **EX**<br>**XB** | Demi-cercle à droite de 10 mètres<br>Demi-cercle à gauche de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |
| **5** | **BG**<br>**G**<br>**C** | Appuyer à gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Piste à main droite | *La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,*<br>*L'équilibre, la fluidité et le croisement*<br>*Des membres* | 2 | | |
| **6** | **RS**<br><br>**SHCM**<br>**entre S et H** | Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes.<br>Trot rassemblé<br>Réajuster les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre.*<br>*Extension progressive vers l'avant et vers le bas.*<br>*Réajuster les rênes sans résistance.* | 1 | | |
| **7** | **MXK**<br>**KAF** | Trot allongé<br>Trot rassemblé | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.*<br>*L'adaptation de l'attitude.*<br>*Différence avec le trot moyen.* | 1 | | |
| **8** | | Les transitions en M et K | *Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.* | 1 | | |
| **9** | **FB** | Epaule en dedans à gauche | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **10** | **BX**<br>**XE** | Demi-cercle à gauche de 10 mètres<br>Demi-cercle à droite de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **11** | **EG**<br>**G** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.* | 2 | | |
| **12** | **Avant C**<br>**C**<br>**H**<br>**G**<br>**GH** | Pas rassemblé<br>Piste à main gauche<br>Doubler<br>Demi-pirouette à gauche<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler,*<br>*La taille, le pli et l'incurvation dans la*<br>*Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **13** | | Le pas rassemblé C-H-G-H | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.* | 1 | | |
| **14** | **HB** | Pas allongé | *La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".* | 2 | | |
| **15** | **BPL** | Pas rassemblé | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.* | 1 | | |
| **16** | **L**<br>**L (P)** | Demi-pirouette à droite<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **17** | **Avant P**<br>**PFAK** | Départ au galop rassemblé à droite<br>Galop rassemblé | *La précision et la fluidité de la transition.*<br>*La qualité du galop.* | 1 | | |
| **18** | **KX**<br>**X** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.* | 1 | | |
| **19** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main gauche | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **20** | **HP** | Galop moyen | *La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.* | 1 | | |
| **21** | **P**<br>**PF** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **22** | **F** | Changement de pied | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.* | 1 | | |
| **23** | **FD**<br>**D**<br>**entre D et L**<br>**LV**<br>**VKAF** | Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Changement de pied de ferme à ferme<br>Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Galop rassemblé | *Netteté, fluidité et l'équilibre des deux*<br>*Transitions dans le ferme à ferme.*<br>*Les 3 à 5 posers du pas.*<br>*L'incurvation des demi cercles*<br>*La qualité du galop* | 1 | | |
| **24** | **FX**<br>**X** | Appuyer vers la gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.* | 1 | | |
| **25** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main droite | *La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **26** | **MV** | Galop allongé | *La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **27** | **V**<br>**VK** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **28** | **K**<br>**KA** | Changement de pied<br>Galop rassemblé | *La correction, l'équilibre et la fluidité.*<br>*La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.* | 1 | | |
| **29** | **A**<br>**X** | Doubler sur la lligne du milieu<br>Arrêt, immobilité. Salut. | *La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.*<br>*La rectitude. Le contact et la nuque.* | 1 | | |
| | | | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | | 1 | | |
| **3** | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | | 2 | | |
| **4** | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | | 2 | | |
| | | | | | |
| | *Points de pénalité* | | | | |
| | *1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)* | | | | |
| | *Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note :

Signature du juge

**Dos:001**

# LA ROCHE SUR YON - 01/02/2026

## Epreuve 020 - Amateur 1 Grand Prix -

## CHEVALIER CLARA
### *DISTINGO DE LACKE*

## Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

**Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1)**

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**X**<br><br>**XC** | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé. | *La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque* | 1 | | |
| **2** | **C**<br>**HXF**<br>**FAK** | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre*<br>*L'engagement des postérieurs, l'amplitude*<br>*Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.* | 1 | | |
| **3** | **KE** | Epaule en dedans à droite | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **4** | **EX**<br>**XB** | Demi-cercle à droite de 10 mètres<br>Demi-cercle à gauche de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |
| **5** | **BG**<br>**G**<br>**C** | Appuyer à gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Piste à main droite | *La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,*<br>*L'équilibre, la fluidité et le croisement*<br>*Des membres* | 2 | | |
| **6** | **RS**<br><br>**SHCM**<br>**entre S et H** | Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes.<br>Trot rassemblé<br>Réajuster les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre.*<br>*Extension progressive vers l'avant et vers le bas.*<br>*Réajuster les rênes sans résistance.* | 1 | | |
| **7** | **MXK**<br>**KAF** | Trot allongé<br>Trot rassemblé | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.*<br>*L'adaptation de l'attitude.*<br>*Différence avec le trot moyen.* | 1 | | |
| **8** | | Les transitions en M et K | *Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.* | 1 | | |
| **9** | **FB** | Epaule en dedans à gauche | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **10** | **BX**<br>**XE** | Demi-cercle à gauche de 10 mètres<br>Demi-cercle à droite de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **11** | **EG**<br>**G** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.* | 2 | | |
| **12** | **Avant C**<br>**C**<br>**H**<br>**G**<br>**GH** | Pas rassemblé<br>Piste à main gauche<br>Doubler<br>Demi-pirouette à gauche<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler,*<br>*La taille, le pli et l'incurvation dans la*<br>*Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **13** | | Le pas rassemblé C-H-G-H | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.* | 1 | | |
| **14** | **HB** | Pas allongé | *La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".* | 2 | | |
| **15** | **BPL** | Pas rassemblé | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.* | 1 | | |
| **16** | **L**<br>**L (P)** | Demi-pirouette à droite<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **17** | **Avant P**<br>**PFAK** | Départ au galop rassemblé à droite<br>Galop rassemblé | *La précision et la fluidité de la transition.*<br>*La qualité du galop.* | 1 | | |
| **18** | **KX**<br>**X** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.* | 1 | | |
| **19** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main gauche | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **20** | **HP** | Galop moyen | *La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.* | 1 | | |
| **21** | **P**<br>**PF** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **22** | **F** | Changement de pied | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.* | 1 | | |
| **23** | **FD**<br>**D**<br>**entre D et L**<br>**LV**<br>**VKAF** | Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Changement de pied de ferme à ferme<br>Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Galop rassemblé | *Netteté, fluidité et l'équilibre des deux*<br>*Transitions dans le ferme à ferme.*<br>*Les 3 à 5 posers du pas.*<br>*L'incurvation des demi cercles*<br>*La qualité du galop* | 1 | | |
| **24** | **FX**<br>**X** | Appuyer vers la gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.* | 1 | | |
| **25** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main droite | *La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **26** | **MV** | Galop allongé | *La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **27** | **V**<br>**VK** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **28** | **K**<br>**KA** | Changement de pied<br>Galop rassemblé | *La correction, l'équilibre et la fluidité.*<br>*La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.* | 1 | | |
| **29** | **A**<br>**X** | Doubler sur la lligne du milieu<br>Arrêt, immobilité. Salut. | *La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.*<br>*La rectitude. Le contact et la nuque.* | 1 | | |
| | | | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | | 1 | | |
| **3** | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | | 2 | | |
| **4** | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | | 2 | | |
| | | | | | |
| | *Points de pénalité* | | | | |
| | *1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)* | | | | |
| | *Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note :

Signature du juge

**Dos:002**

# LA ROCHE SUR YON - 01/02/2026

## Epreuve 020 - Amateur 1 Grand Prix -

## CHAUVIERE MATHILDE

***CYANURE DU FAYARD***

## Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

**Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1)**

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**X**<br><br>**XC** | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé. | *La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque* | 1 | | |
| **2** | **C**<br>**HXF**<br>**FAK** | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre*<br>*L'engagement des postérieurs, l'amplitude*<br>*Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.* | 1 | | |
| **3** | **KE** | Epaule en dedans à droite | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **4** | **EX**<br>**XB** | Demi-cercle à droite de 10 mètres<br>Demi-cercle à gauche de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |
| **5** | **BG**<br>**G**<br>**C** | Appuyer à gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Piste à main droite | *La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,*<br>*L'équilibre, la fluidité et le croisement*<br>*Des membres* | 2 | | |
| **6** | **RS**<br><br>**SHCM**<br>**entre S et H** | Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes.<br>Trot rassemblé<br>Réajuster les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre.*<br>*Extension progressive vers l'avant et vers le bas.*<br>*Réajuster les rênes sans résistance.* | 1 | | |
| **7** | **MXK**<br>**KAF** | Trot allongé<br>Trot rassemblé | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.*<br>*L'adaptation de l'attitude.*<br>*Différence avec le trot moyen.* | 1 | | |
| **8** | | Les transitions en M et K | *Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.* | 1 | | |
| **9** | **FB** | Epaule en dedans à gauche | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **10** | **BX**<br>**XE** | Demi-cercle à gauche de 10 mètres<br>Demi-cercle à droite de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **11** | **EG**<br>**G** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.* | 2 | | |
| **12** | **Avant C**<br>**C**<br>**H**<br>**G**<br>**GH** | Pas rassemblé<br>Piste à main gauche<br>Doubler<br>Demi-pirouette à gauche<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler,*<br>*La taille, le pli et l'incurvation dans la*<br>*Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **13** | | Le pas rassemblé C-H-G-H | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.* | 1 | | |
| **14** | **HB** | Pas allongé | *La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".* | 2 | | |
| **15** | **BPL** | Pas rassemblé | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.* | 1 | | |
| **16** | **L**<br>**L (P)** | Demi-pirouette à droite<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **17** | **Avant P**<br>**PFAK** | Départ au galop rassemblé à droite<br>Galop rassemblé | *La précision et la fluidité de la transition.*<br>*La qualité du galop.* | 1 | | |
| **18** | **KX**<br>**X** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.* | 1 | | |
| **19** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main gauche | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **20** | **HP** | Galop moyen | *La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.* | 1 | | |
| **21** | **P**<br>**PF** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **22** | **F** | Changement de pied | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.* | 1 | | |
| **23** | **FD**<br>**D**<br>**entre D et L**<br>**LV**<br>**VKAF** | Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Changement de pied de ferme à ferme<br>Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Galop rassemblé | *Netteté, fluidité et l'équilibre des deux*<br>*Transitions dans le ferme à ferme.*<br>*Les 3 à 5 posers du pas.*<br>*L'incurvation des demi cercles*<br>*La qualité du galop* | 1 | | |
| **24** | **FX**<br>**X** | Appuyer vers la gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.* | 1 | | |
| **25** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main droite | *La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **26** | **MV** | Galop allongé | *La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **27** | **V**<br>**VK** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **28** | **K**<br>**KA** | Changement de pied<br>Galop rassemblé | *La correction, l'équilibre et la fluidité.*<br>*La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.* | 1 | | |
| **29** | **A**<br>**X** | Doubler sur la lligne du milieu<br>Arrêt, immobilité. Salut. | *La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.*<br>*La rectitude. Le contact et la nuque.* | 1 | | |
| | | | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | | 1 | | |
| **3** | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | | 2 | | |
| **4** | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | | 2 | | |
| | | | | | |
| | *Points de pénalité* | | | | |
| | *1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)* | | | | |
| | *Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note :

Signature du juge

**Dos:00**

# LA ROCHE SUR YON - 01/02/2026

## Epreuve 020 - Amateur 1 Grand Prix -

# EXEMPLAIRE JUGE

## Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1)**

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**X**<br><br>**XC** | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé. | *La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque* | 1 | | |
| **2** | **C**<br>**HXF**<br>**FAK** | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre*<br>*L'engagement des postérieurs, l'amplitude*<br>*Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.* | 1 | | |
| **3** | **KE** | Epaule en dedans à droite | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **4** | **EX**<br>**XB** | Demi-cercle à droite de 10 mètres<br>Demi-cercle à gauche de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |
| **5** | **BG**<br>**G**<br>**C** | Appuyer à gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Piste à main droite | *La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,*<br>*L'équilibre, la fluidité et le croisement*<br>*Des membres* | 2 | | |
| **6** | **RS**<br><br>**SHCM**<br>**entre S et H** | Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes.<br>Trot rassemblé<br>Réajuster les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre.*<br>*Extension progressive vers l'avant et vers le bas.*<br>*Réajuster les rênes sans résistance.* | 1 | | |
| **7** | **MXK**<br>**KAF** | Trot allongé<br>Trot rassemblé | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.*<br>*L'adaptation de l'attitude.*<br>*Différence avec le trot moyen.* | 1 | | |
| **8** | | Les transitions en M et K | *Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.* | 1 | | |
| **9** | **FB** | Epaule en dedans à gauche | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **10** | **BX**<br>**XE** | Demi-cercle à gauche de 10 mètres<br>Demi-cercle à droite de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **11** | **EG**<br>**G** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.* | 2 | | |
| **12** | **Avant C**<br>**C**<br>**H**<br>**G**<br>**GH** | Pas rassemblé<br>Piste à main gauche<br>Doubler<br>Demi-pirouette à gauche<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler,*<br>*La taille, le pli et l'incurvation dans la*<br>*Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **13** | | Le pas rassemblé C-H-G-H | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.* | 1 | | |
| **14** | **HB** | Pas allongé | *La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".* | 2 | | |
| **15** | **BPL** | Pas rassemblé | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.* | 1 | | |
| **16** | **L**<br>**L (P)** | Demi-pirouette à droite<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **17** | **Avant P**<br>**PFAK** | Départ au galop rassemblé à droite<br>Galop rassemblé | *La précision et la fluidité de la transition.*<br>*La qualité du galop.* | 1 | | |
| **18** | **KX**<br>**X** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.* | 1 | | |
| **19** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main gauche | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **20** | **HP** | Galop moyen | *La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.* | 1 | | |
| **21** | **P**<br>**PF** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **22** | **F** | Changement de pied | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.* | 1 | | |
| **23** | **FD**<br>**D**<br>**entre D et L**<br>**LV**<br>**VKAF** | Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Changement de pied de ferme à ferme<br>Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Galop rassemblé | *Netteté, fluidité et l'équilibre des deux*<br>*Transitions dans le ferme à ferme.*<br>*Les 3 à 5 posers du pas.*<br>*L'incurvation des demi cercles*<br>*La qualité du galop* | 1 | | |
| **24** | **FX**<br>**X** | Appuyer vers la gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.* | 1 | | |
| **25** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main droite | *La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **26** | **MV** | Galop allongé | *La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **27** | **V**<br>**VK** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **28** | **K**<br>**KA** | Changement de pied<br>Galop rassemblé | *La correction, l'équilibre et la fluidité.*<br>*La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.* | 1 | | |
| **29** | **A**<br>**X** | Doubler sur la lligne du milieu<br>Arrêt, immobilité. Salut. | *La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.*<br>*La rectitude. Le contact et la nuque.* | 1 | | |
| | | | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | | 1 | | |
| **3** | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | | 2 | | |
| **4** | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | | 2 | | |
| | | | | | |
| | *Points de pénalité* | | | | |
| | *1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)* | | | | |
| | *Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note :

Signature du juge

**Dos:001**

# LA ROCHE SUR YON - 01/02/2026

## Epreuve 020 - Amateur 1 Grand Prix -

## CHEVALIER CLARA
### *DISTINGO DE LACKE*

## Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1)**

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**X**<br><br>**XC** | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé. | *La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque* | 1 | | |
| **2** | **C**<br>**HXF**<br>**FAK** | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre*<br>*L'engagement des postérieurs, l'amplitude*<br>*Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.* | 1 | | |
| **3** | **KE** | Epaule en dedans à droite | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **4** | **EX**<br>**XB** | Demi-cercle à droite de 10 mètres<br>Demi-cercle à gauche de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |
| **5** | **BG**<br>**G**<br>**C** | Appuyer à gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Piste à main droite | *La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,*<br>*L'équilibre, la fluidité et le croisement*<br>*Des membres* | 2 | | |
| **6** | **RS**<br><br>**SHCM**<br>**entre S et H** | Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes.<br>Trot rassemblé<br>Réajuster les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre.*<br>*Extension progressive vers l'avant et vers le bas.*<br>*Réajuster les rênes sans résistance.* | 1 | | |
| **7** | **MXK**<br>**KAF** | Trot allongé<br>Trot rassemblé | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.*<br>*L'adaptation de l'attitude.*<br>*Différence avec le trot moyen.* | 1 | | |
| **8** | | Les transitions en M et K | *Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.* | 1 | | |
| **9** | **FB** | Epaule en dedans à gauche | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **10** | **BX**<br>**XE** | Demi-cercle à gauche de 10 mètres<br>Demi-cercle à droite de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **11** | **EG**<br>**G** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.* | 2 | | |
| **12** | **Avant C**<br>**C**<br>**H**<br>**G**<br>**GH** | Pas rassemblé<br>Piste à main gauche<br>Doubler<br>Demi-pirouette à gauche<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler,*<br>*La taille, le pli et l'incurvation dans la*<br>*Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **13** | | Le pas rassemblé C-H-G-H | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.* | 1 | | |
| **14** | **HB** | Pas allongé | *La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".* | 2 | | |
| **15** | **BPL** | Pas rassemblé | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.* | 1 | | |
| **16** | **L**<br>**L (P)** | Demi-pirouette à droite<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **17** | **Avant P**<br>**PFAK** | Départ au galop rassemblé à droite<br>Galop rassemblé | *La précision et la fluidité de la transition.*<br>*La qualité du galop.* | 1 | | |
| **18** | **KX**<br>**X** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.* | 1 | | |
| **19** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main gauche | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **20** | **HP** | Galop moyen | *La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.* | 1 | | |
| **21** | **P**<br>**PF** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **22** | **F** | Changement de pied | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.* | 1 | | |
| **23** | **FD**<br>**D**<br>**entre D et L**<br>**LV**<br>**VKAF** | Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Changement de pied de ferme à ferme<br>Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Galop rassemblé | *Netteté, fluidité et l'équilibre des deux*<br>*Transitions dans le ferme à ferme.*<br>*Les 3 à 5 posers du pas.*<br>*L'incurvation des demi cercles*<br>*La qualité du galop* | 1 | | |
| **24** | **FX**<br>**X** | Appuyer vers la gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.* | 1 | | |
| **25** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main droite | *La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **26** | **MV** | Galop allongé | *La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **27** | **V**<br>**VK** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **28** | **K**<br>**KA** | Changement de pied<br>Galop rassemblé | *La correction, l'équilibre et la fluidité.*<br>*La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.* | 1 | | |
| **29** | **A**<br>**X** | Doubler sur la lligne du milieu<br>Arrêt, immobilité. Salut. | *La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.*<br>*La rectitude. Le contact et la nuque.* | 1 | | |
| | | | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | | 1 | | |
| **3** | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | | 2 | | |
| **4** | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | | 2 | | |
| | | | | | |
| | *Points de pénalité* | | | | |
| | *1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)* | | | | |
| | *Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note :

Signature du juge

**Dos:002**

# LA ROCHE SUR YON - 01/02/2026

## Epreuve 020 - Amateur 1 Grand Prix -

## CHAUVIERE MATHILDE

***CYANURE DU FAYARD***

## Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1)**

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **A**<br>**X**<br><br>**XC** | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.<br>Trot rassemblé. | *La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque* | 1 | | |
| **2** | **C**<br>**HXF**<br>**FAK** | Piste à main gauche.<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre*<br>*L'engagement des postérieurs, l'amplitude*<br>*Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.* | 1 | | |
| **3** | **KE** | Epaule en dedans à droite | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **4** | **EX**<br>**XB** | Demi-cercle à droite de 10 mètres<br>Demi-cercle à gauche de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |
| **5** | **BG**<br>**G**<br>**C** | Appuyer à gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Piste à main droite | *La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler,*<br>*L'équilibre, la fluidité et le croisement*<br>*Des membres* | 2 | | |
| **6** | **RS**<br><br>**SHCM**<br>**entre S et H** | Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes.<br>Trot rassemblé<br>Réajuster les rênes | *Maintien du rythme et de l'équilibre.*<br>*Extension progressive vers l'avant et vers le bas.*<br>*Réajuster les rênes sans résistance.* | 1 | | |
| **7** | **MXK**<br>**KAF** | Trot allongé<br>Trot rassemblé | *La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.*<br>*L'adaptation de l'attitude.*<br>*Différence avec le trot moyen.* | 1 | | |
| **8** | | Les transitions en M et K | *Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.* | 1 | | |
| **9** | **FB** | Epaule en dedans à gauche | *La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.* | 1 | | |
| **10** | **BX**<br>**XE** | Demi-cercle à gauche de 10 mètres<br>Demi-cercle à droite de 10 mètres | *La régularité et la qualité du trot,*<br>*Le rassembler et l'équilibre.*<br>*L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **11** | **EG**<br>**G** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.* | 2 | | |
| **12** | **Avant C**<br>**C**<br>**H**<br>**G**<br>**GH** | Pas rassemblé<br>Piste à main gauche<br>Doubler<br>Demi-pirouette à gauche<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler,*<br>*La taille, le pli et l'incurvation dans la*<br>*Demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **13** | | Le pas rassemblé C-H-G-H | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.* | 1 | | |
| **14** | **HB** | Pas allongé | *La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".* | 2 | | |
| **15** | **BPL** | Pas rassemblé | *La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.* | 1 | | |
| **16** | **L**<br>**L (P)** | Demi-pirouette à droite<br>Pas rassemblé | *La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant,*<br>*Maintien des 4 temps égaux.* | 1 | | |
| **17** | **Avant P**<br>**PFAK** | Départ au galop rassemblé à droite<br>Galop rassemblé | *La précision et la fluidité de la transition.*<br>*La qualité du galop.* | 1 | | |
| **18** | **KX**<br>**X** | Appuyer à droite<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.* | 1 | | |
| **19** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main gauche | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **20** | **HP** | Galop moyen | *La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.* | 1 | | |
| **21** | **P**<br>**PF** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **22** | **F** | Changement de pied | *La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.* | 1 | | |
| **23** | **FD**<br>**D**<br>**entre D et L**<br>**LV**<br>**VKAF** | Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Marcher droit sur la ligne du milieu<br>Changement de pied de ferme à ferme<br>Demi-cercle de 10 mètres de diamètre<br>Galop rassemblé | *Netteté, fluidité et l'équilibre des deux*<br>*Transitions dans le ferme à ferme.*<br>*Les 3 à 5 posers du pas.*<br>*L'incurvation des demi cercles*<br>*La qualité du galop* | 1 | | |
| **24** | **FX**<br>**X** | Appuyer vers la gauche<br>Marcher droit sur la ligne du milieu | *La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.* | 1 | | |
| **25** | **I**<br>**C** | Changement de pied<br>Piste à main droite | *La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.*<br>*La qualité du galop avant et après.* | 1 | | |
| **26** | **MV** | Galop allongé | *La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.* | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **27** | **V**<br>**VK** | Galop rassemblé<br>Contre-galop | *La qualité de la transition.*<br>*Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.* | 1 | | |
| **28** | **K**<br>**KA** | Changement de pied<br>Galop rassemblé | *La correction, l'équilibre et la fluidité.*<br>*La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.* | 1 | | |
| **29** | **A**<br>**X** | Doubler sur la lligne du milieu<br>Arrêt, immobilité. Salut. | *La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.*<br>*La rectitude. Le contact et la nuque.* | 1 | | |
| | | | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | *Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.* | | |

| | NOTES D'ENSEMBLE | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Allures (franchise et régularité). | | 1 | | |
| **2** | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | | 1 | | |
| **3** | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | | 2 | | |
| **4** | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | | 2 | | |
| | | | | | |
| | *Points de pénalité* | | | | |
| | *1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)* | | | | |
| | *Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure* | | | | |

**Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %**

Note :

Signature du juge