Dos:00

LA ROCHE SUR YON - 31/01/2026

Epreuve 027 - Pro 2 A PrÚparatoire -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	*Qualité des allures,* *L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque*	1		
2	**C** **MXK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité,* *L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude* *Les deux transitions.*	1		
3	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**B**	Volte à gauche de 8 m de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation* *Régulière, le rassembler, la fluidité.* *L'orientation. Le croisement des membres.*	2		
6	**HXF** **FAK**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité,* *l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *Adaptation de l'attitude.* *Différence avec* *Le trot moyen.*	1		
7		Transitions en H et F	*Maintien du rythme, fluidité.* *Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.*	1		
8	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.*	1		
9	**E**	Volte à droite de 8 m de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.*	1		
10	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité.* *L'orientation. Le croisement des membres.*	2		
11	**avant C** **C** **H** **Entre G et M**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	*Régularité, activité, rassembler.* *Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette.* *Tendance vers l'avant.* *Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.*	1		

12	**Entre G & H** **GM**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.*	2		
14	**MRXV(K)**	Pas allongé	*La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.*	2		
15	**Avant K** **K** **KAF**	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
16	**FX** **X**	Appuyer à gauche Changement de pied	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
17	**XM** **M** **MCH**	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière.* *L'orientation et la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**H** **Entre H & X**	Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	*Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation.* *La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.*	2		
19	**HC** **C**	Contre-galop Changement de pied en l?air	*Qualité et rassemblerdu contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.*	1		
20	**M** **Entre M et X**	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	*Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après la pirouette.*	2		
21	**MC** **C**	Contre-galop Changement de pied en l?air	*Qualité et rassemblerdu contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.*	1		
22	**HXF** **FAK**	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**KXM** **MCH**	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
24	**HXF**	Galop allongé	*La qualité, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
25	**F** **FA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied, sur la diagonale.* *Précision et moelleux de la transition.*	1		
26	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 31/01/2026

Epreuve 027 - Pro 2 A PrÚparatoire -

CHERET ALEXANDRE

EYRA BELLE ERRANCE

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	*Qualité des allures,* *L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque*	1		
2	**C** **MXK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité,* *L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude* *Les deux transitions.*	1		
3	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**B**	Volte à gauche de 8 m de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation* *Régulière, le rassembler, la fluidité.* *L'orientation. Le croisement des membres.*	2		
6	**HXF** **FAK**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *Adaptation de l'attitude.* *Différence avec* *Le trot moyen.*	1		
7		Transitions en H et F	*Maintien du rythme, fluidité.* *Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.*	1		
8	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.*	1		
9	**E**	Volte à droite de 8 m de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.*	1		
10	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité.* *L'orientation. Le croisement des membres.*	2		
11	**avant C** **C** **H** **Entre G et M**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	*Régularité, activité, rassembler.* *Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette.* *Tendance vers l'avant.* *Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.*	1		

12	**Entre G & H** **GM**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.*	2		
14	**MRXV(K)**	Pas allongé	*La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.*	2		
15	**Avant K** **K** **KAF**	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
16	**FX** **X**	Appuyer à gauche Changement de pied	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
17	**XM** **M** **MCH**	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière.* *L'orientation et la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**H** **Entre H & X**	Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	*Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation.* *La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.*	2		
19	**HC** **C**	Contre-galop Changement de pied en l?air	*Qualité et rassemblerdu contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.*	1		
20	**M** **Entre M et X**	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	*Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après la pirouette.*	2		
21	**MC** **C**	Contre-galop Changement de pied en l?air	*Qualité et rassemblerdu contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.*	1		
22	**HXF** **FAK**	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**KXM** **MCH**	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
24	**HXF**	Galop allongé	*La qualité, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
25	**F** **FA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied, sur la diagonale.* *Précision et moelleux de la transition.*	1		
26	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:00

LA ROCHE SUR YON - 31/01/2026

Epreuve 027 - Pro 2 A PrÚparatoire -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	*Qualité des allures,* *L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque*	1		
2	**C** **MXK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité,* *L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude* *Les deux transitions.*	1		
3	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**B**	Volte à gauche de 8 m de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation* *Régulière, le rassembler, la fluidité.* *L'orientation. Le croisement des membres.*	2		
6	**HXF** **FAK**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *Adaptation de l'attitude.* *Différence avec* *Le trot moyen.*	1		
7		Transitions en H et F	*Maintien du rythme, fluidité.* *Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.*	1		
8	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.*	1		
9	**E**	Volte à droite de 8 m de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.*	1		
10	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité.* *L'orientation. Le croisement des membres.*	2		
11	**avant C** **C** **H** **Entre G et M**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	*Régularité, activité, rassembler.* *Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette.* *Tendance vers l'avant.* *Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.*	1		

12	**Entre G & H** **GM**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.*	2		
14	**MRXV(K)**	Pas allongé	*La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.*	2		
15	**Avant K** **K** **KAF**	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
16	**FX** **X**	Appuyer à gauche Changement de pied	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
17	**XM** **M** **MCH**	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière.* *L'orientation et la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**H** **Entre H & X**	Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	*Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation.* *La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.*	2		
19	**HC** **C**	Contre-galop Changement de pied en l?air	*Qualité et rassemblerdu contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.*	1		
20	**M** **Entre M et X**	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	*Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après la pirouette.*	2		
21	**MC** **C**	Contre-galop Changement de pied en l?air	*Qualité et rassemblerdu contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.*	1		
22	**HXF** **FAK**	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**KXM** **MCH**	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
24	**HXF**	Galop allongé	*La qualité, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
25	**F** **FA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied, sur la diagonale.* *Précision et moelleux de la transition.*	1		
26	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 31/01/2026

Epreuve 027 - Pro 2 A PrÚparatoire -

CHERET ALEXANDRE

EYRA BELLE ERRANCE

Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	*Qualité des allures,* *L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque*	1		
2	**C** **MXK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité,* *L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude* *Les deux transitions.*	1		
3	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**B**	Volte à gauche de 8 m de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation* *Régulière, le rassembler, la fluidité.* *L'orientation. Le croisement des membres.*	2		
6	**HXF** **FAK**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *Adaptation de l'attitude.* *Différence avec* *Le trot moyen.*	1		
7		Transitions en H et F	*Maintien du rythme, fluidité.* *Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.*	1		
8	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.*	1		
9	**E**	Volte à droite de 8 m de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.*	1		
10	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité.* *L'orientation. Le croisement des membres.*	2		
11	**avant C** **C** **H** **Entre G et M**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	*Régularité, activité, rassembler.* *Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette.* *Tendance vers l'avant.* *Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.*	1		

12	**Entre G & H** **GM**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.*	2		
14	**MRXV(K)**	Pas allongé	*La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.*	2		
15	**Avant K** **K** **KAF**	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
16	**FX** **X**	Appuyer à gauche Changement de pied	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
17	**XM** **M** **MCH**	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière.* *L'orientation et la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**H** **Entre H & X**	Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	*Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation.* *La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.*	2		
19	**HC** **C**	Contre-galop Changement de pied en l?air	*Qualité et rassemblerdu contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.*	1		
20	**M** **Entre M et X**	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	*Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après la pirouette.*	2		
21	**MC** **C**	Contre-galop Changement de pied en l?air	*Qualité et rassemblerdu contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.*	1		
22	**HXF** **FAK**	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**KXM** **MCH**	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
24	**HXF**	Galop allongé	*La qualité, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
25	**F** **FA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied, sur la diagonale.* *Précision et moelleux de la transition.*	1		
26	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:00

LA ROCHE SUR YON - 31/01/2026

Epreuve 027 - Pro 2 A PrÚparatoire -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	*Qualité des allures,* *L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque*	1		
2	**C** **MXK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité,* *L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude* *Les deux transitions.*	1		
3	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**B**	Volte à gauche de 8 m de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation* *Régulière, le rassembler, la fluidité.* *L'orientation. Le croisement des membres.*	2		
6	**HXF** **FAK**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *Adaptation de l'attitude.* *Différence avec* *Le trot moyen.*	1		
7		Transitions en H et F	*Maintien du rythme, fluidité.* *Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.*	1		
8	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.*	1		
9	**E**	Volte à droite de 8 m de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.*	1		
10	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité.* *L'orientation. Le croisement des membres.*	2		
11	**avant C** **C** **H** **Entre G et M**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	*Régularité, activité, rassembler.* *Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette.* *Tendance vers l'avant.* *Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.*	1		

12	**Entre G & H** **GM**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.*	2		
14	**MRXV(K)**	Pas allongé	*La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.*	2		
15	**Avant K** **K** **KAF**	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
16	**FX** **X**	Appuyer à gauche Changement de pied	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
17	**XM** **M** **MCH**	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière.* *L'orientation et la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**H** **Entre H & X**	Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	*Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation.* *La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.*	2		
19	**HC** **C**	Contre-galop Changement de pied en l?air	*Qualité et rassemblerdu contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.*	1		
20	**M** **Entre M et X**	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	*Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après la pirouette.*	2		
21	**MC** **C**	Contre-galop Changement de pied en l?air	*Qualité et rassemblerdu contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.*	1		
22	**HXF** **FAK**	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**KXM** **MCH**	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
24	**HXF**	Galop allongé	*La qualité, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
25	**F** **FA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied, sur la diagonale.* *Précision et moelleux de la transition.*	1		
26	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 31/01/2026

Epreuve 027 - Pro 2 A PrÚparatoire -

CHERET ALEXANDRE

EYRA BELLE ERRANCE

Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	*Qualité des allures,* *L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque*	1		
2	**C** **MXK** **KAF**	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité,* *L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude* *Les deux transitions.*	1		
3	**FB**	Epaule en dedans à gauche	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**B**	Volte à gauche de 8 m de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.*	1		
5	**BG** **G** **C**	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation* *Régulière, le rassembler, la fluidité.* *L'orientation. Le croisement des membres.*	2		
6	**HXF** **FAK**	Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude.* *Adaptation de l'attitude.* *Différence avec* *Le trot moyen.*	1		
7		Transitions en H et F	*Maintien du rythme, fluidité.* *Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.*	1		
8	**KE**	Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.*	1		
9	**E**	Volte à droite de 8 m de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.*	1		
10	**EG** **G**	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité.* *L'orientation. Le croisement des membres.*	2		
11	**avant C** **C** **H** **Entre G et M**	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	*Régularité, activité, rassembler.* *Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette.* *Tendance vers l'avant.* *Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.*	1		

12	**Entre G & H** **GM**	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	*Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.*	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.*	2		
14	**MRXV(K)**	Pas allongé	*La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.*	2		
15	**Avant K** **K** **KAF**	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	*Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
16	**FX** **X**	Appuyer à gauche Changement de pied	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
17	**XM** **M** **MCH**	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière.* *L'orientation et la fluidité.* *La qualité du changement de pied.*	1		
18	**H** **Entre H & X**	Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	*Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation.* *La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.*	2		
19	**HC** **C**	Contre-galop Changement de pied en l?air	*Qualité et rassemblerdu contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.*	1		
20	**M** **Entre M et X**	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	*Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4).* *La qualité du galop avant et après la pirouette.*	2		
21	**MC** **C**	Contre-galop Changement de pied en l?air	*Qualité et rassemblerdu contre-galop.* *Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.*	1		
22	**HXF** **FAK**	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**KXM** **MCH**	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.* *La qualité du galop avant et après.*	1		
24	**HXF**	Galop allongé	*La qualité, la projection et l'amplitude des foulées.* *L'adaptation de l'attitude.* *L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
25	**F** **FA**	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied, sur la diagonale.* *Précision et moelleux de la transition.*	1		
26	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition.* *La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge