

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 1 Grand Prix (A3)

(Texte FEI Inter II)

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt, et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, Équilibre, énergie des postérieurs, amplitude. Adaptation De l'encolure. Les 2 transitions.	1		
3	A DG C	Doubler sur la ligne du milieu 3 appuys allant de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le dernier vers la droite Piste à main droite	La régularité et la qualité du Trot. L'inclinaison égale, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des inversions. Le croisement. La symétrie.	2		
4	Entre R et B	Transition au passage.	La fluidité, netteté, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.	1		
5	B(V)	Sur la diagonale Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
6	en coupant la ligne du milieu	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
7	entrée et sortie du piaffer	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
8	du piaffer VKA	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
9	A	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
10	A	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
11	AFP	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
12	PS	Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors. La transition au pas.	2		

13	SHC	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	2		
14	C CM	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité de La transition. Qualité du galop.</i>	1		
15	MXK X KAFF	Galop moyen Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>Qualité du changement et des transitions.</i>	1		
16	PX X	Appuyer à gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière; La fluidité.</i>	1		
17	I C	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
18	HXF	Galop allongé	<i>Qualité du galop, propulsion, l'allongement des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le moyen.</i>	1		
19	F FAKV	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et douceur de la transition.</i>	1		
20	VX X	Appuyer à droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. La fluidité.</i>	1		
21	I C	Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
22	MXK KAF	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
23	FXH HCM	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
24	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision, mollesse de la transition, le rassembler</i>	1		
25	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, amplitude, adaptation de l'attitude Les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
26	A entre D et L LI	Doubler dans la longueur Transition au passage Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
27	I	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. ☐

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure				
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

CHERET ALEXANDRE
EYRA BELLE ERRANCE


Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 1 Grand Prix (A3)

(Texte FEI Inter II)

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt, et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, Équilibre, énergie des postérieurs, amplitude. Adaptation De l'encolure. Les 2 transitions.	1		
3	A DG C	Doubler sur la ligne du milieu 3 appuys allant de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le dernier vers la droite Piste à main droite	La régularité et la qualité du Trot. L'inclinaison égale, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des inversions. Le croisement. La symétrie.	2		
4	Entre R et B	Transition au passage.	La fluidité, netteté, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.	1		
5	B(V)	Sur la diagonale Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
6	en coupant la ligne du milieu	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
7	entrée et sortie du piaffer	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
8	du piaffer VKA	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
9	A	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
10	A	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
11	AFP	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
12	PS	Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se déplie vers le mors. La transition au pas.	2		

13	SHC	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	2		
14	C CM	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité de La transition. Qualité du galop.</i>	1		
15	MXK X KAFF	Galop moyen Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>Qualité du changement et des transitions.</i>	1		
16	PX X	Appuyer à gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière; La fluidité.</i>	1		
17	I C	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
18	HXF	Galop allongé	<i>Qualité du galop, propulsion, l'allongement des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le moyen.</i>	1		
19	F FAKV	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et douceur de la transition.</i>	1		
20	VX X	Appuyer à droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. La fluidité.</i>	1		
21	I C	Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
22	MXK KAF	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
23	FXH HCM	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
24	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision, mollesse de la transition, le rassembler</i>	1		
25	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, amplitude, adaptation de l'attitude Les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
26	A entre D et L LI	Doubler dans la longueur Transition au passage Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
27	I	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. ☐☐

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure				
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Pro 1 Grand Prix (A3)

(Texte FEI Inter II)

Fig		MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt, et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, Équilibre, énergie des postérieurs, amplitude. Adaptation De l'encolure. Les 2 transitions.	1		
3	A DG C	Doubler sur la ligne du milieu 3 appuys allant de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le dernier vers la droite Piste à main droite	La régularité et la qualité du Trot. L'inclinaison égale, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des inversions. Le croisement. La symétrie.	2		
4	Entre R et B	Transition au passage.	La fluidité, netteté, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.	1		
5	B(V)	Sur la diagonale Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
6	en coupant la ligne du milieu	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
7	entrée et sortie du piaffer	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
8	du piaffer VKA	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
9	A	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
10	A	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
11	AFP	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
12	PS	Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors. La transition au pas.	2		

13	SHC	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	2		
14	C CM	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité de La transition. Qualité du galop.</i>	1		
15	MXK X KAFF	Galop moyen Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>Qualité du changement et des transitions.</i>	1		
16	PX X	Appuyer à gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière; La fluidité.</i>	1		
17	I C	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
18	HXF	Galop allongé	<i>Qualité du galop, propulsion, l'allongement des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le moyen.</i>	1		
19	F FAKV	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et douceur de la transition.</i>	1		
20	VX X	Appuyer à droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. La fluidité.</i>	1		
21	I C	Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
22	MXK KAF	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
23	FXH HCM	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
24	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision, mollesse de la transition, le rassembler</i>	1		
25	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, amplitude, adaptation de l'attitude Les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
26	A entre D et L LI	Doubler dans la longueur Transition au passage Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
27	I	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. ☐

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure				
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

CHERET ALEXANDRE
EYRA BELLE ERRANCE


Juge E: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Pro 1 Grand Prix (A3)

(Texte FEI Inter II)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt, et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, Équilibre, énergie des postérieurs, amplitude. Adaptation De l'encolure. Les 2 transitions.	1		
3	A DG C	Doubler sur la ligne du milieu 3 appuys allant de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le dernier vers la droite Piste à main droite	La régularité et la qualité du Trot. L'inclinaison égale, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des inversions. Le croisement. La symétrie.	2		
4	Entre R et B	Transition au passage.	La fluidité, netteté, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.	1		
5	B(V)	Sur la diagonale Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
6	en coupant la ligne du milieu	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
7	entrée et sortie du piaffer	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
8	du piaffer VKA	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
9	A	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
10	A	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
11	AFP	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
12	PS	Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors. La transition au pas.	2		

13	SHC	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	2		
14	C CM	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité de La transition. Qualité du galop.</i>	1		
15	MXK X KAFF	Galop moyen Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>Qualité du changement et des transitions.</i>	1		
16	PX X	Appuyer à gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière; La fluidité.</i>	1		
17	I C	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
18	HXF	Galop allongé	<i>Qualité du galop, propulsion, l'allongement des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le moyen.</i>	1		
19	F FAKV	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et douceur de la transition.</i>	1		
20	VX X	Appuyer à droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. La fluidité.</i>	1		
21	I C	Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
22	MXK KAF	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
23	FXH HCM	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
24	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision, mollesse de la transition, le rassembler</i>	1		
25	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, amplitude, adaptation de l'attitude Les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
26	A entre D et L LI	Doubler dans la longueur Transition au passage Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
27	I	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. ☐

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embauchure				
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

