



EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Avenir 2

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail Arrêt de sortie sur la ligne du milieu à partir du trot. Immobilité. Salut.	<i>Immobilité. Rectitude. Franchise du départ</i> <i>Immobilité. Rectitude</i>	1		
2		Pas allongé (20m mini)	<i>Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée</i>	2		
3		Pas moyen (20m mini)	<i>Rythme, attitude et amplitude moyenne</i>	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	<i>Immobilité, pas diagonaux</i>	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	<i>Rythme, incurvation, contact, tracé</i>	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	<i>Rythme, incurvation, angle, engagement</i>	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	<i>Rythme, incurvation, contact, tracé</i>	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	<i>Rythme, incurvation, angle, engagement</i>	1		
9		Au trot sur une diagonale, développer la foulée progressivement.	<i>Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence</i>	1		
10		Galop moyen sur la longueur à main droite, puis cercle de 12 m maximum	<i>Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.</i>	1		
11		Galop moyen sur la longueur à main gauche, puis cercle de 12 m maximum.	<i>Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.</i>	1		
12		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU ferme à ferme de droite à gauche	<i>Correction du changement</i> <i>Equilibre, fluidité</i>	1		
13		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU ferme à ferme de gauche à droite	<i>Correction du changement</i> <i>Equilibre, fluidité</i>	1		
14		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	<i>Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

KUHN DOROTHEE
BIRDY DOREMY


Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Avenir 2

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail Arrêt de sortie sur la ligne du milieu à partir du trot. Immobilité. Salut.	<i>Immobilité. Rectitude. Franchise du départ</i> <i>Immobilité. Rectitude</i>	1		
2		Pas allongé (20m mini)	<i>Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée</i>	2		
3		Pas moyen (20m mini)	<i>Rythme, attitude et amplitude moyenne</i>	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	<i>Immobilité, pas diagonaux</i>	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	<i>Rythme, incurvation, contact, tracé</i>	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	<i>Rythme, incurvation, angle, engagement</i>	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	<i>Rythme, incurvation, contact, tracé</i>	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	<i>Rythme, incurvation, angle, engagement</i>	1		
9		Au trot sur une diagonale, développer la foulée progressivement.	<i>Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence</i>	1		
10		Galop moyen sur la longueur à main droite, puis cercle de 12 m maximum	<i>Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.</i>	1		
11		Galop moyen sur la longueur à main gauche, puis cercle de 12 m maximum.	<i>Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.</i>	1		
12		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU ferme à ferme de droite à gauche	<i>Correction du changement</i> <i>Equilibre, fluidité</i>	1		
13		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU ferme à ferme de gauche à droite	<i>Correction du changement</i> <i>Equilibre, fluidité</i>	1		
14		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	<i>Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



KUHN DOROTHEE

JENIALISTAH DOREMY

Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Avenir 2

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail Arrêt de sortie sur la ligne du milieu à partir du trot. Immobilité. Salut.	<i>Immobilité. Rectitude. Franchise du départ</i> <i>Immobilité. Rectitude</i>	1		
2		Pas allongé (20m mini)	<i>Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée</i>	2		
3		Pas moyen (20m mini)	<i>Rythme, attitude et amplitude moyenne</i>	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	<i>Immobilité, pas diagonaux</i>	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	<i>Rythme, incurvation, contact, tracé</i>	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	<i>Rythme, incurvation, angle, engagement</i>	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	<i>Rythme, incurvation, contact, tracé</i>	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	<i>Rythme, incurvation, angle, engagement</i>	1		
9		Au trot sur une diagonale, développer la foulée progressivement.	<i>Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence</i>	1		
10		Galop moyen sur la longueur à main droite, puis cercle de 12 m maximum	<i>Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.</i>	1		
11		Galop moyen sur la longueur à main gauche, puis cercle de 12 m maximum.	<i>Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.</i>	1		
12		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU ferme à ferme de droite à gauche	<i>Correction du changement</i> <i>Equilibre, fluidité</i>	1		
13		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU ferme à ferme de gauche à droite	<i>Correction du changement</i> <i>Equilibre, fluidité</i>	1		
14		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	<i>Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



EXEMPLAIRE JUGE

Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Avenir 2

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail Arrêt de sortie sur la ligne du milieu à partir du trot. Immobilité. Salut.	<i>Immobilité. Rectitude. Franchise du départ</i> <i>Immobilité. Rectitude</i>	1		
2		Pas allongé (20m mini)	<i>Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée</i>	2		
3		Pas moyen (20m mini)	<i>Rythme, attitude et amplitude moyenne</i>	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	<i>Immobilité, pas diagonaux</i>	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	<i>Rythme, incurvation, contact, tracé</i>	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	<i>Rythme, incurvation, angle, engagement</i>	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	<i>Rythme, incurvation, contact, tracé</i>	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	<i>Rythme, incurvation, angle, engagement</i>	1		
9		Au trot sur une diagonale, développer la foulée progressivement.	<i>Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence</i>	1		
10		Galop moyen sur la longueur à main droite, puis cercle de 12 m maximum	<i>Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.</i>	1		
11		Galop moyen sur la longueur à main gauche, puis cercle de 12 m maximum.	<i>Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.</i>	1		
12		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU ferme à ferme de droite à gauche	<i>Correction du changement</i> <i>Equilibre, fluidité</i>	1		
13		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU ferme à ferme de gauche à droite	<i>Correction du changement</i> <i>Equilibre, fluidité</i>	1		
14		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	<i>Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

KUHN DOROTHEE

BIRDY DOREMY



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Avenir 2

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail Arrêt de sortie sur la ligne du milieu à partir du trot. Immobilité. Salut.	Immobilité. Rectitude. Franchise du départ Immobilité. Rectitude	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	Immobilité, pas diagonaux	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
9		Au trot sur une diagonale, développer la foulée progressivement.	Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence	1		
10		Galop moyen sur la longueur à main droite, puis cercle de 12 m maximum	Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.	1		
11		Galop moyen sur la longueur à main gauche, puis cercle de 12 m maximum.	Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.	1		
12		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU ferme à ferme de droite à gauche	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
13		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU ferme à ferme de gauche à droite	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
14		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

KUHN DOROTHEE

JENIALISTAH DOREMY



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Avenir 2

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail Arrêt de sortie sur la ligne du milieu à partir du trot. Immobilité. Salut.	Immobilité. Rectitude. Franchise du départ Immobilité. Rectitude	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	Immobilité, pas diagonaux	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
9		Au trot sur une diagonale, développer la foulée progressivement.	Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence	1		
10		Galop moyen sur la longueur à main droite, puis cercle de 12 m maximum	Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.	1		
11		Galop moyen sur la longueur à main gauche, puis cercle de 12 m maximum.	Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.	1		
12		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU ferme à ferme de droite à gauche	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
13		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU ferme à ferme de gauche à droite	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
14		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Avenir 2

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail Arrêt de sortie sur la ligne du milieu à partir du trot. Immobilité. Salut.	<i>Immobilité. Rectitude. Franchise du départ</i> <i>Immobilité. Rectitude</i>	1		
2		Pas allongé (20m mini)	<i>Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée</i>	2		
3		Pas moyen (20m mini)	<i>Rythme, attitude et amplitude moyenne</i>	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	<i>Immobilité, pas diagonaux</i>	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	<i>Rythme, incurvation, contact, tracé</i>	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	<i>Rythme, incurvation, angle, engagement</i>	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	<i>Rythme, incurvation, contact, tracé</i>	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	<i>Rythme, incurvation, angle, engagement</i>	1		
9		Au trot sur une diagonale, développer la foulée progressivement.	<i>Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence</i>	1		
10		Galop moyen sur la longueur à main droite, puis cercle de 12 m maximum	<i>Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.</i>	1		
11		Galop moyen sur la longueur à main gauche, puis cercle de 12 m maximum.	<i>Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.</i>	1		
12		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU ferme à ferme de droite à gauche	<i>Correction du changement</i> <i>Equilibre, fluidité</i>	1		
13		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU ferme à ferme de gauche à droite	<i>Correction du changement</i> <i>Equilibre, fluidité</i>	1		
14		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	<i>Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

KUHN DOROTHEE

BIRDY DOREMY



Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Avenir 2

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail Arrêt de sortie sur la ligne du milieu à partir du trot. Immobilité. Salut.	Immobilité. Rectitude. Franchise du départ Immobilité. Rectitude	1		
2		Pas allongé (20m mini)	Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée	2		
3		Pas moyen (20m mini)	Rythme, attitude et amplitude moyenne	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	Immobilité, pas diagonaux	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	Rythme, incurvation, contact, tracé	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	Rythme, incurvation, angle, engagement	1		
9		Au trot sur une diagonale, développer la foulée progressivement.	Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence	1		
10		Galop moyen sur la longueur à main droite, puis cercle de 12 m maximum	Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.	1		
11		Galop moyen sur la longueur à main gauche, puis cercle de 12 m maximum.	Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.	1		
12		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU ferme à ferme de droite à gauche	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
13		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU ferme à ferme de gauche à droite	Correction du changement Equilibre, fluidité	1		
14		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

KUHN DOROTHEE

JENIALISTAH DOREMY



Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Avenir 2

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Arrêt d'entrée sur la ligne du milieu. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail Arrêt de sortie sur la ligne du milieu à partir du trot. Immobilité. Salut.	<i>Immobilité. Rectitude. Franchise du départ</i> <i>Immobilité. Rectitude</i>	1		
2		Pas allongé (20m mini)	<i>Rythme, souplesse du dos, amplitude, attitude dépliée</i>	2		
3		Pas moyen (20m mini)	<i>Rythme, attitude et amplitude moyenne</i>	2		
4		Arrêt. Immobilité, Reculer de 3 à 5 pas, départ au trot de travail	<i>Immobilité, pas diagonaux</i>	1		
5		Cercle de 12m à droite au trot de travail	<i>Rythme, incurvation, contact, tracé</i>	1		
6		Immédiatement suivi d'une épaule droite en dedans au trot de travail (12m mini)	<i>Rythme, incurvation, angle, engagement</i>	1		
7		Cercle de 12m à gauche au trot de travail	<i>Rythme, incurvation, contact, tracé</i>	1		
8		Immédiatement suivi d'une épaule gauche en dedans au trot de travail (12m mini)	<i>Rythme, incurvation, angle, engagement</i>	1		
9		Au trot sur une diagonale, développer la foulée progressivement.	<i>Rythme, prise d'amplitude en conservant la cadence</i>	1		
10		Galop moyen sur la longueur à main droite, puis cercle de 12 m maximum	<i>Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.</i>	1		
11		Galop moyen sur la longueur à main gauche, puis cercle de 12 m maximum.	<i>Augmentation de l'amplitude dans l'équilibre et fluidité de la transition sur le droit ou sur le cercle.</i>	1		
12		Changement de pied en l'air de droite à gauche OU ferme à ferme de droite à gauche	<i>Correction du changement</i> <i>Equilibre, fluidité</i>	1		
13		Changement de pied en l'air de gauche à droite OU ferme à ferme de gauche à droite	<i>Correction du changement</i> <i>Equilibre, fluidité</i>	1		
14		Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées au galop de travail sur un 1/2 cercle de 20m	<i>Rythme, claire rupture du contact avec conservation de l'équilibre</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

