

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Préliminaire (C2) / As Jeunes 2 Préliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins</i>	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

FERRAND MATHILDE
KIQUANTICO CRAMBERRY


Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Préliminaire (C2) / As Jeunes 2 Préliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins</i>	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



PINVIDIC LENAIG

DAYLA DU HARDRAIE

Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Préliminaire (C2) / As Jeunes 2 Préliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension	1		
6	HCM	Trot de travail	La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

AGUILLON LAURIE
GARLEY DU PRIEURE


Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Préliminaire (C2) / As Jeunes 2 Préliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins</i>	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DA SOLEDADE FLEURANCE

BOLIDO NEAPO GRAINA

Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Préliminaire (C2) / As Jeunes 2 Préliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins</i>	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 Préliminaire (C2) / As Jeunes 2 Préliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins</i>	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		<i>Points de pénalité</i>			
		<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>			
		<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

FERRAND MATHILDE
KIQUANTICO CRAMBERRY


Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 Préliminaire (C2) / As Jeunes 2 Préliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins</i>	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



PINVIDIC LENAIG
DAYLA DU HARDRAIE

Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 Préliminaire (C2) / As Jeunes 2 Préliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins</i>	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépaules, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépaules, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

AGUILLON LAURIE
GARLEY DU PRIEURE


Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 Préliminaire (C2) / As Jeunes 2 Préliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins</i>	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépaules, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépaules, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DA SOLEDADE FLEURANCE

BOLIDO NEAPO GRAINA

Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 Préliminaire (C2) / As Jeunes 2 Préliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins</i>	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Préliminaire (C2) / As Jeunes 2 Préliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension	1		
6	HCM	Trot de travail	La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



FERRAND MATHILDE

KIQUANTICO CRAMBERRY

Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Préliminaire (C2) / As Jeunes 2 Préliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension	1		
6	HCM	Trot de travail	La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PINVIDIC LENAIG
DAYLA DU HARDRAIE



Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Préliminaire (C2) / As Jeunes 2 Préliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins</i>	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

AGUILLON LAURIE
GARLEY DU PRIEURE


Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Préliminaire (C2) / As Jeunes 2 Préliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDEE DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins</i>	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DA SOLEDADE FLEURANCE

BOLIDO NEAPO GRAINA

Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins</i>	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

14	KV VP	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
15	PFAK	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
16	KB L	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
17	BM MCH	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
18	HS SR	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
19	RMCH	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
20	HB I	Changement de main au galop de travail changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air</i>	1		
21	BF FA	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion</i>	1		
22	A L	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition</i>	1		
23	LI I	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

