

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement	1		
13	MV	Pas libre	La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

PHILIPPEAU EUGENIE

JIM DU BARQUET



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

MOREAU ELSA
LADY EUROPE LH


Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
 Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

GARNIER MARIE

KASHMIR DE REUILLARD



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

EPPE OMBELINE

MAJESTUEUSE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

PHILIPPEAU EUGENIE

FLY KO DE VIENNE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

PHILIPPEAU EUGENIE

JIM DU BARQUET



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

MOREAU ELSA
LADY EUROPE LH



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
 Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

GARNIER MARIE

KASHMIR DE REUILLARD



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

EPPE OMBELINE

MAJESTUEUSE



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

PHILIPPEAU EUGENIE

FLY KO DE VIENNE



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

PHILIPPEAU EUGENIE

JIM DU BARQUET



Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

MOREAU ELSA
LADY EUROPE LH


Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
 Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion</i> <i>L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin</i> <i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la</i> <i>régularité, le rythme, l'impulsion</i> <i>et la rectitude</i> <i>Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la</i> <i>précision, l'équilibre,</i> <i>l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact,</i> <i>l'attitude, l'amplitude des foulées</i> <i>au trot moyen, la qualité et la</i> <i>netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la</i> <i>qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision,</i> <i>l'équilibre, la rectitude,</i> <i>l'incurvation</i> <i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision</i> <i>La transition, la précision, le</i> <i>contact, la rectitude, l'équilibre</i> <i>et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la</i> <i>qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la</i> <i>rectitude</i> <i>Le tracé, la précision, équilibre,</i> <i>rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé,</i> <i>la précision, la qualité et la</i> <i>netteté transition, la rectitude,</i> <i>l'équilibre.</i> <i>Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le</i> <i>rythme du pas, l'attitude,</i> <i>l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude</i> <i>dépliée, liberté d'étirer</i> <i>l'encolure complètement vers</i> <i>l'avant et vers le bas tout en</i> <i>conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

GARNIER MARIE

KASHMIR DE REUILLARD



Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

EPPE OMBELINE

MAJESTUEUSE



Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

PHILIPPEAU EUGENIE

FLY KO DE VIENNE



Juge M: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 4 CCE

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Le trot peut s'exécuter "assis" ou "enlevé"

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main droite	<i>L'entrée, la rectitude, l'impulsion L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
2	CMR R	Trot de travail Cercle de 20 mètres	<i>Le passage du coin La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
3	RV VKAF	Changement de main au trot de travail, transition au pas vers X sur 4 à 6 pas Trot de travail	<i>La qualité des transitions, la régularité, le rythme, l'impulsion et la rectitude Le passage des coins, l'engagement</i>	1		
4	P	Cercle de 20 mètres au trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé, la précision, l'équilibre, l'incurvation, l'engagement</i>	1		
5	PS SH	Changement de main, quelques foulées au trot moyen vers X (au moins 4 foulées) Trot de travail	<i>L'équilibre, le contact, l'attitude, l'amplitude des foulées au trot moyen, la qualité et la netteté des transitions</i>	1		
6	Entre H et C	Départ au galop	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop.</i>	1		
7	HC C CMR	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude, l'incurvation Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
8	RX Entre X et V VK	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le tracé, la précision La transition, la précision, le contact, la rectitude, l'équilibre et l'attitude</i>	1		
9	Entre K et A	Départ au galop à gauche	<i>La précision, l'équilibre, la qualité du départ au galop</i>	1		
10	KA A AFP	Galop de travail Cercle de 20 mètres Galop de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude Le tracé, la précision, équilibre, rectitude, incurvation</i>	1		
11	PS Entre X et S SHC	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	<i>Le rythme, l'engagement, le tracé, la précision, la qualité et la netteté transition, la rectitude, l'équilibre. Le passage du coin.</i>	1		
12	C CM	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La fluidité de la transition. Le rythme du pas, l'attitude, l'engagement</i>	1		
13	MV	Pas libre	<i>La qualité du pas libre, l'attitude dépliée, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas tout en conservant le contact, la rectitude</i>	1		

14	VK Entre K et A	Pas moyen Transition au trot de travail	La netteté de la transition et le rythme du pas, la souplesse dans le changement d'attitude La netteté de la transition, la régularité du trot, l'impulsion, l'équilibre	1		
15	A L	Double au trot de travail Arrêt progressif - immobilité - salut	Le tracé, la précision, l'équilibre, la rectitude La transition vers l'arrêt en passant par le pas. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut	1		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues. ☐						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, perméabilité aux aides, qualité du contact et légèreté de l'avant-main)	1		
4		Position et assiette du cavalier(e), discrétion, correction et effet des aides	1		
5		Correction du tracé, passage des coins	1		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

