LA ROCHE SUR YON - 08/03/2026

Dos:00

Epreuve 044 - Pro 2 Grand Prix -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **HXF** **FA**	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**A** **DX**	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**X**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.*	1		
5	**XM** **MC**	Appuyer à droite Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et Le croisement des membres.*	2		
6	**C**	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
7	**HX**	Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.*	2		
8	**X**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.*	1		
9	**XD** **D** **A**	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**KR**	Trot moyen	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		

11	**RMGH**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.*	2		
12	**HB(P)**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie vers le contact.*	2		
13	**Avant P** **P** **PFA**	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
14	**A** **Entre D & G** **G** **C**	Doubler dans la longueur 3 appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	*La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre.Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.*	2		
15	**HXF**	Changement de main au galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
16	**F** **FAK**	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.*	1		
17	**KXM** **MCH**	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
18	**H(B)** **I**	Sur la diagonale Pirouette à gauche	*Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.*	2		
19	**B** Avant et aorès B	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
20	**B(K)** **L**	Sur la diagonale Pirouette à droite	*Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**K** **KAF**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.*	1		
22	**FXH** **HC**	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**C** **CM**	Trot rassemblé Trot rassemblé	*La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler*	1		
24	**MXK** **K** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler*	1		
25	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 08/03/2026

Epreuve 044 - Pro 2 Grand Prix -

BERNON EUGENIE
ESPOIR DE LA FLEUTERIE

Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **HXF** **FA**	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre,* *L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude.* *Les deux transitions.*	1		
3	**A** **DX**	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**X**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.*	1		
5	**XM** **MC**	Appuyer à droite Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et* *Le croisement des membres.*	2		
6	**C**	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
7	**HX**	Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.*	2		
8	**X**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.*	1		
9	**XD** **D** **A**	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**KR**	Trot moyen	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		

11	**RMGH**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.*	2		
12	**HB(P)**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie vers le contact.*	2		
13	**Avant P** **P** **PFA**	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
14	**A** **Entre D & G** **G** **C**	Doubler dans la longueur 3 appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	*La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre.Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.*	2		
15	**HXF**	Changement de main au galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
16	**F** **FAK**	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.*	1		
17	**KXM** **MCH**	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
18	**H(B)** **I**	Sur la diagonale Pirouette à gauche	*Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.*	2		
19	**B** Avant et aorès B	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
20	**B(K)** **L**	Sur la diagonale Pirouette à droite	*Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**K** **KAF**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.*	1		
22	**FXH** **HC**	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**C** **CM**	Trot rassemblé Trot rassemblé	*La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler*	1		
24	**MXK** **K** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler*	1		
25	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 08/03/2026

Dos:00

Epreuve 044 - Pro 2 Grand Prix -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **HXF** **FA**	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre,* *L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude.* *Les deux transitions.*	1		
3	**A** **DX**	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**X**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.*	1		
5	**XM** **MC**	Appuyer à droite Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et* *Le croisement des membres.*	2		
6	**C**	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
7	**HX**	Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.*	2		
8	**X**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.*	1		
9	**XD** **D** **A**	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot,* *L'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**KR**	Trot moyen	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		

11	**RMGH**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.*	2		
12	**HB(P)**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie vers le contact.*	2		
13	**Avant P** **P** **PFA**	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
14	**A** **Entre D & G** **G** **C**	Doubler dans la longueur 3 appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	*La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre.Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.*	2		
15	**HXF**	Changement de main au galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
16	**F** **FAK**	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.*	1		
17	**KXM** **MCH**	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
18	**H(B)** **I**	Sur la diagonale Pirouette à gauche	*Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.*	2		
19	**B** Avant et aorès B	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
20	**B(K)** **L**	Sur la diagonale Pirouette à droite	*Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**K** **KAF**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.*	1		
22	**FXH** **HC**	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**C** **CM**	Trot rassemblé Trot rassemblé	*La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler*	1		
24	**MXK** **K** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler*	1		
25	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 08/03/2026

Epreuve 044 - Pro 2 Grand Prix -

BERNON EUGENIE
ESPOIR DE LA FLEUTERIE

Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **HXF** **FA**	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**A** **DX**	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**X**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.*	1		
5	**XM** **MC**	Appuyer à droite Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et Le croisement des membres.*	2		
6	**C**	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
7	**HX**	Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.*	2		
8	**X**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.*	1		
9	**XD** **D** **A**	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**KR**	Trot moyen	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		

11	**RMGH**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.*	2		
12	**HB(P)**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie vers le contact.*	2		
13	**Avant P** **P** **PFA**	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
14	**A** **Entre D & G** **G** **C**	Doubler dans la longueur 3 appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	*La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre.Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.*	2		
15	**HXF**	Changement de main au galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
16	**F** **FAK**	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.*	1		
17	**KXM** **MCH**	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
18	**H(B)** **I**	Sur la diagonale Pirouette à gauche	*Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.*	2		
19	**B** Avant et aorès B	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
20	**B(K)** **L**	Sur la diagonale Pirouette à droite	*Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**K** **KAF**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.*	1		
22	**FXH** **HC**	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**C** **CM**	Trot rassemblé Trot rassemblé	*La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler*	1		
24	**MXK** **K** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler*	1		
25	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 08/03/2026

Dos:00

Epreuve 044 - Pro 2 Grand Prix -

EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **HXF** **FA**	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**A** **DX**	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**X**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.*	1		
5	**XM** **MC**	Appuyer à droite Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et Le croisement des membres.*	2		
6	**C**	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
7	**HX**	Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.*	2		
8	**X**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.*	1		
9	**XD** **D** **A**	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**KR**	Trot moyen	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		

11	**RMGH**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.*	2		
12	**HB(P)**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie vers le contact.*	2		
13	**Avant P** **P** **PFA**	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
14	**A** **Entre D & G** **G** **C**	Doubler dans la longueur 3 appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	*La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre.Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.*	2		
15	**HXF**	Changement de main au galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
16	**F** **FAK**	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.*	1		
17	**KXM** **MCH**	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
18	**H(B)** **I**	Sur la diagonale Pirouette à gauche	*Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.*	2		
19	**B** Avant et aorès B	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
20	**B(K)** **L**	Sur la diagonale Pirouette à droite	*Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**K** **KAF**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.*	1		
22	**FXH** **HC**	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**C** **CM**	Trot rassemblé Trot rassemblé	*La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler*	1		
24	**MXK** **K** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler*	1		
25	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

Dos:001

LA ROCHE SUR YON - 08/03/2026

Epreuve 044 - Pro 2 Grand Prix -

BERNON EUGENIE
ESPOIR DE LA FLEUTERIE

Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	**A** **X** **XC**	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	*La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		
2	**C** **HXF** **FA**	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		
3	**A** **DX**	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
4	**X**	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.*	1		
5	**XM** **MC**	Appuyer à droite Trot rassemblé	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et Le croisement des membres.*	2		
6	**C**	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	*La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.*	1		
7	**HX**	Appuyer à gauche	*La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.*	2		
8	**X**	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	*La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.*	1		
9	**XD** **D** **A**	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	*La régularité et la qualité du trot, L'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.*	1		
10	**KR**	Trot moyen	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.*	1		

11	**RMGH**	Pas rassemblé	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.*	2		
12	**HB(P)**	Pas allongé	*La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie vers le contact.*	2		
13	**Avant P** **P** **PFA**	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	*Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.*	1		
14	**A** **Entre D & G** **G** **C**	Doubler dans la longueur 3 appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	*La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre.Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.*	2		
15	**HXF**	Changement de main au galop allongé	*La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.*	1		
16	**F** **FAK**	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	*La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.*	1		
17	**KXM** **MCH**	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
18	**H(B)** **I**	Sur la diagonale Pirouette à gauche	*Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.*	2		
19	**B** Avant et aorès B	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.*	1		
20	**B(K)** **L**	Sur la diagonale Pirouette à droite	*Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.*	2		
21	**K** **KAF**	Changement de pied Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du Changement. La qualité du galop.*	1		
22	**FXH** **HC**	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	*La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.*	1		
23	**C** **CM**	Trot rassemblé Trot rassemblé	*La fluidité et le moelleux de la transition, La précision, le rassembler*	1		
24	**MXK** **K** **KA**	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	*La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'énergie des postérieurs, l'amplitude, L'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler*	1		
25	**A** **X**	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	*La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.*	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

	NOTES D'ENSEMBLE IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge